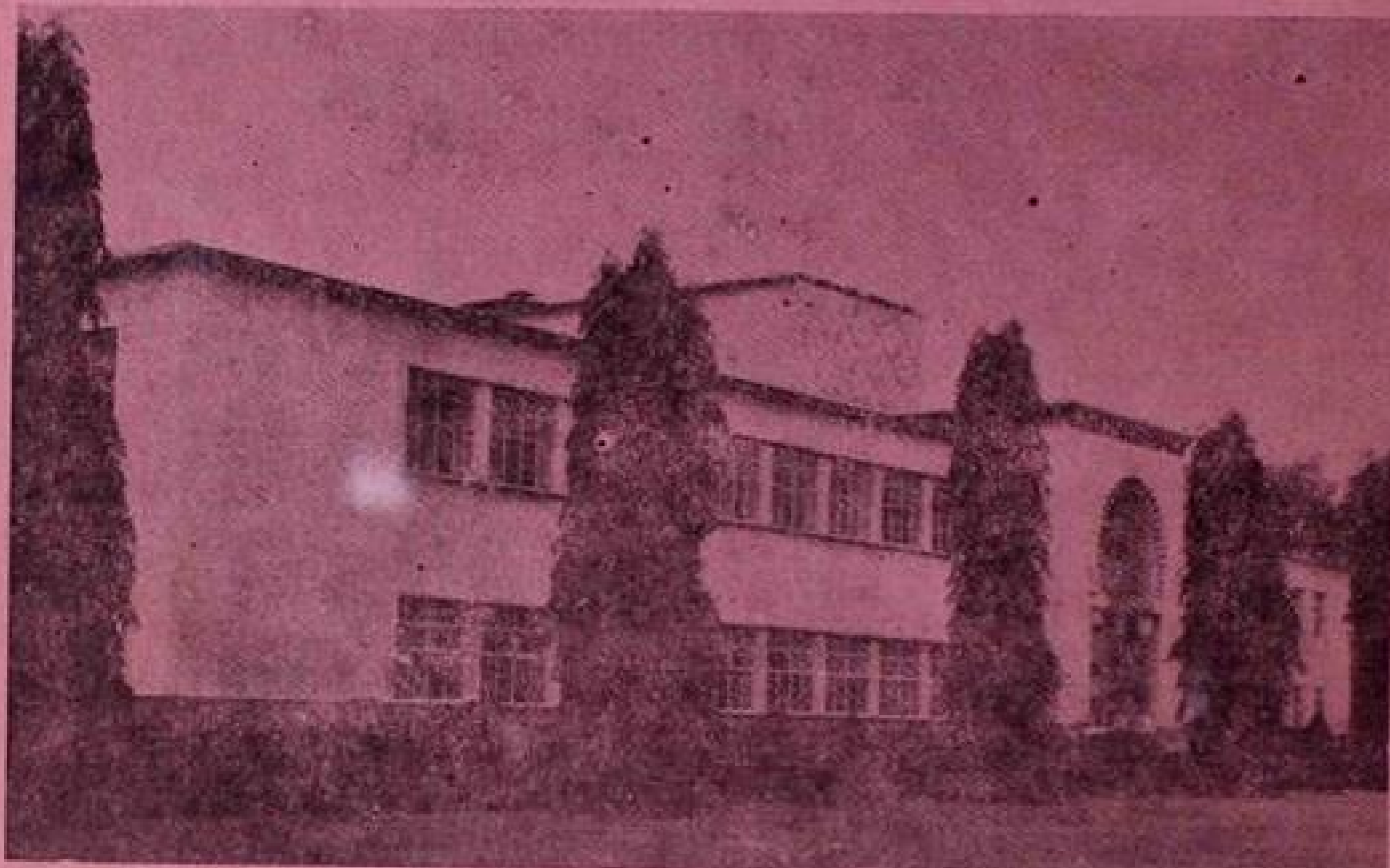
فہرست مخطوطات

ذخیرۂ احسن مارہروی



مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فہرستِ مخطوطات

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ذخیرہ احسن مارہروی

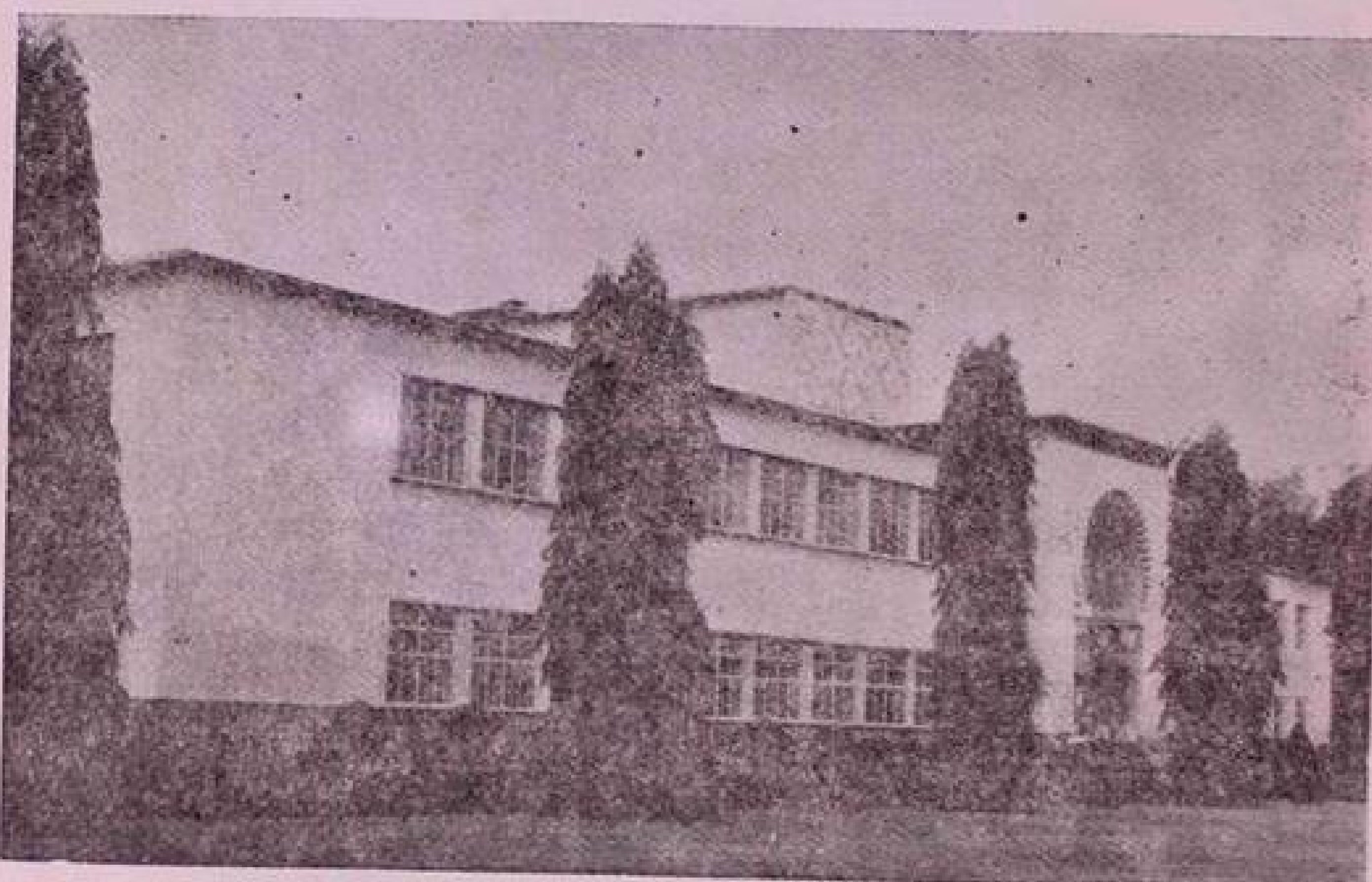
مرتبہ
سیّد محمود حسن قیصر امروہوی
زیر نگرانی
سیّد محمد حسین رضوی
یونیورسٹی لائبریرین

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

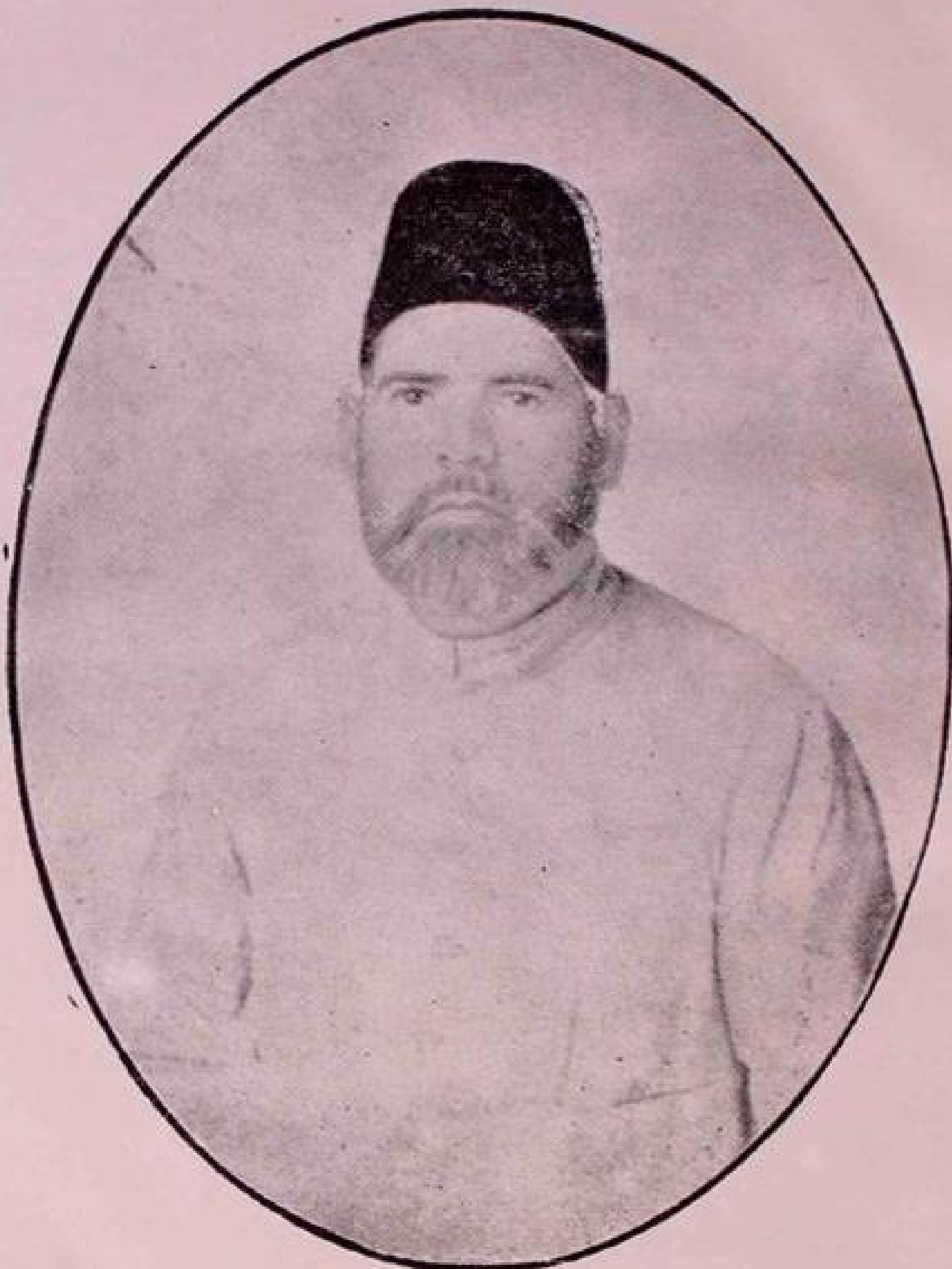
۱۹۸۳

فہرست مخطوطات

ذخیرہ احسن



مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



مولانا احسن مارہروی

ولادت: ۱۰ نومبر ۱۸۵۶ء

وفات: ۳۰ اگست ۱۹۴۰ء

پیش لفظ

پیش نظر فہرست ان مخطوطات کے مختصر بیان پر مشتمل ہے، جو مولانا آزاد لائبریری کے شعبۂ مخطوطات میں "ذخیرۂ احسن" کے تحت محفوظ ہیں۔ یہ ذخیرہ مولانا احسن مارہروی کے خاندانی کتبخانہ سے تعلق رکھتا تھا جو آپ کے انتقال کے بعد لٹن لائبریری (مولانا آزاد لائبریری) میں بغرض حفاظت منتقل ہو گیا۔

مولانا احسن مارہروی ہندوستان کے ان افاضل میں تھے، جن کا نام علمی و ادبی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ ۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ء کو مارہرہ میں پیدا ہوئے اور وہیں آپ کی نشو و نما ہوئی۔ آپ کے والد ماجد شاہ مجتبی حسن اپنے دور کے پختہ مشق شاعر تھے اور حسن تخلص کرتے تھے لیکن اس میدان میں وہ شہرت نہ حاصل کرسکے۔ مولانا احسن کی ابتدائی تعلیم اس زمانہ کے دستور کے مطابق ان کی خاندانی درسگاہ "مکتب درگاہ برکاتیہ" میں ہوئی اس کے بعد اپنے والد اور دیگر اساتذۂ فن سے عربی و فارسی کی تکمیل کی۔

۱۹۲۲ء میں آپ علی گڑھ آگئے اسی سال ان کا تقرر مسلم یونیورسٹی میں اردو لکچرار کی حیثیت سے ہو گیا اور ۱۹۳۸ء تک اس عہدہ پر رہ کر اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ اس کے دو سال بعد یعنی ۱۹۴۰ء میں آپ کا انتقال ہو گیا- علی گڑھ کے دوران قیام آپ نے بہت سے علمی کارنامے انجام دئے، جو علمی دنیا میں شہرت حاصل کرچکے ہیں- آپ نے ایک اچھا کتب خانہ بھی جمع کرلیا تھا جو مطبوعہ اور مخطوطہ دونوں قسم کی کتابوں پر مشتمل تھا- یہ ذخیرہ عربی و فارسی و اردو اور ہندی بھاشا چاروں زبانوں کے مخطوطات پر مشتمل ہے۔ ان میں تین کتابیں: فیض داغ، محاورات اردو، اور مجموعہ اشعار، آپ کی خود نوشت ہیں- فیض داغ میں آپ نے داغ دہلوی کے کلام سے محاورات، مذکر و مؤنث اور روزمرہ الفاظ وغیرہ انتخاب کرکے لکھے ہیں۔ اس کی ابتدا میں سات اوراق پر مشتمل ایک معلوماتی مقدمہ ہے جو اردو زبان کی مختصر تاریخ پر مشتمل ہے۔ دوسری تالیف "محاورات اردو" ایک مختصر رسالہ ہے جو نامکمل ہے۔ مجموعہ اشعار میں آپ نے اردو کے مختلف شعراء کے کلام کو بلحاظ موضوع جمع کیا ہے-

<u>تعداد مخطوطات</u>

متداول رجسٹر کے اندراجات کے مطابق اس ذخیرہ کے مخطوطات کی مجموعی تعداد حسب ذیل ۴۳۲ ہے-

عربی	۷۳
فارسی	۳۱۰
اردو	۴۱
هندی بهاشا	۷

اس میں ایک کتاب ”مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم،، (شمارہ 42) کا اندراج رجسٹر میں دو الگ الگ نمبروں کے تحت ہے یعنی مقدمہ کا اندراج ایک نمبر کے تحت اور اصل متن کا اندراج اسی سے متصل دوسرے نمبر کے تحت۔ ہم نے اس فہرست میں اس کو ایک ہی شمار کیا ہے، اس طرح یہ ایک نمبر نکالنے کے بعد کل تعداد ۴۳۱ رہجاتی ہے۔

پیش نظر فہرست میں مخطوطات کی کل تعداد ۴۴۷ ہے یعنی متداول رجسٹر کے مقابلہ میں ۱۶ عنوانات (titles) زاید ہیں۔ یہ وہ عنوانات ہیں جو متفرقات کے فن میں مجموعوں کے اندر مجلد تھے لیکن ان کا تجزیہ نہیں کیا گیا تھا۔

اضافہ شدہ عنوانات

۱ - رسالہ فی وقوف القرآن	مستخرج از	000/18	دیکھئے شمارہ	7
۲ - دعائے برهتیه مع اعتصام	,,	000/15	,,	10
۳ - صلوۃ المستغاث	,,	,,	,,	17
۴ - مجموعۂ ادعیه	,,	,,	,,	31
۵ - رسالہ فی الفرق الضالہ	,,	,,	,,	41
۶ - رسالہ درخواص و اسرار کلمات تامات	,,	000/14	,,	89
۷ - شرح دعائے سریانی	,,	,,	,,	91
۸ - اسمائے باری تعالی	,,	000/11	,,	106
۹ - سبع سنابل	,,	000/18	,,	136
۱۰ - کنز للهدایات و کشف البدایات	,,	,,	,,	149
۱۱ - رسالہ در علم کلام	,,	000/14	,,	201
۱۲ - رسالہ در علم رمل	,,	000/19	,,	213
۱۳ - رسالہ تیر اندازی	,,	000/15	,,	219

۱۴ -	رسالہ صحت و مرض	,,	891.5511/5	,,	258
۱۵ -	قصہ حضرت بی بی خدیجہ	,,	000/14	,,	349
۱۶ -	کافیہ ابن حاجب	,,	000/20	,,	390

نادر مخطوطات

ہر شخصی ذخیرہ کتب میں کچھ نہ کچھ ایسے نوادر ضرور ہوتے ھیں جن کی حیثیت متوارث ھوتی ہے۔ ذخیرۂ احسن میں بھی ایک خاصی تعداد ایسے نوادر کی ہے جو اسی سے مخصوص ھیں اور ان کا کوئی دوسرا نسخہ کسی اور جگہ نہیں پایا جاتا۔ ذیل میں چند مخطوطات کے نام دئے جاتے ھیں :

۱ - زبدۃ العقائد: یہ رسالہ شرح عقائد نسفی کے ان مقامات کی رد میں ہے، جہاں شارح نے جاھل صوفیوں کے عقاید بیان کئے ھیں۔ دیکھئے شمارہ 39

۲ - **رسالہ** فی الفرق الضا**لہ** : یہ رسالہ ھندوستان کے مشہور صوفی اور عالم فخر الدین بن نظام الدین اورنگ آبادی دھلوی متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵ کی تالیف ہے۔ اس رسالہ میں مؤلف نے ایک موضوع حدیث "ستفترق أمتی علی ثلاثۃ و سبعین فرقۃ کلھا فی النار الاواحدۃ" (عنقریب میری امت ۷۳ فرقوں میں بٹ جائے گی ان میں سوائے ایک فرقہ کے سب کے سب جہنمی ھیں) کو بنیاد بناکر بحث کی ہے اور اس حدیث کے مطابق ۷۳ فرقوں کے نام گنائے ھیں اور ان سب کو باطل اور گمراہ قرار دیا ہے بجز فرقہ اھل سنت کے۔ دیکھئے شمارہ 41

۳ - الموھبۃ الرحمانیہ فی جواب التحفۃ السلطانیہ: یہ رسالہ تفسیر بیضاوی کے بعض مقامات کی رد میں ہے۔ دیکھئے شمارہ 40

۴ - بحر الجواھر فی تحقیق المصطلحات الطبیہ مؤلفہ محمد بن یوسف الطبیب الھروی متوفی ۹۳۳ھ/۱۵۲۶۔ اس تالیف کا ذکر صرف بروکلمان میں ملتا ہے اس کے علاوہ دیگر کتب مراجع اس کے ذکر سے خاموش ھیں۔ کتاب ضخیم اور معلوماتی ہے۔ دیکھئے شمارہ 60

۵ - مخزن الدعوات: مؤلفہ اسماعیل بن محمود السندی الشطاری۔ اوراد و اعمال پر ایک اھم تالیف ہے۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ اب تک نظر سے نہیں گذرا

٦ - جواهر الأسرار : تصوف پر ایک اہم تالیف ہے جس کا مؤلف نویں صدی هجری کا مشہور عالم علی بن حمزه اسفراینی ہے۔ دیکھئے شماره 129

٧ - شرح چهل کاف مؤلفه ارتضی خاں بن مصطفی خاں گوپاموی متوفی ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ - ۱۸۳۶ - دیکھئے شماره 173

٨ - رساله اوراد چشتیاں : یه رساله عبد الرحمن چشتی (۱۰۵۳ھ/۱۶۴۴) کی تالیف ہے۔ اس کا کوئی نسخه اب تک نظر سے نہیں گذرا ۔ دیکھئے شماره 174

ان کے علاوہ اور بھی متعدد نوادر هیں جن کا اندازه فہرست کے مطالعه سے کیا جاسکتا ہے۔

آخر میں جناب سید حامد صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا شکریه ادا کرنا میرا فرض ہے که موصوف کے مبارک عہد میں اس اہم کام کی ابتدا ہوئی - مجھے امید ہے که آپ کی دلچسپی اگر اسی طرح برقرار رهی تو انشاءالله جلد هی یه کام پایه تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ جزاه الله خیر الجزا ۔

فقط

سید محمد حسین رضوی

یونیورسٹی لائبریرین

فہرست اندراجات

عربی مخطوطات

فارسی مخطوطات

اردو مخطوطات

عربی مخطوطات

قران اور علوم قرآنیه

9 — 1

1

قرآن مجید

سنه کتابت: قبل ۹۱۶ھ/۱۵۱۰

اوراق: 496 ؛ سائز: 9×16 , 15×24 سم . سطر: 15 . خط بهار . روشنائی سیاه و شنجرفی . درآخر یک منظومه فارسی متعلق تفاؤل از قرآن مشتمل برهشت اوراق . سرورق دارائے مہر بیضوی :

''نجات من زبرکات اله است'' .

یه نسخه ۹۱۶ھ میں شاہ میاں بن شاہ ابوالبرکات بن شاہ اویس بن شاہ عبد الجلیل بن شاہ عبد الواحد بن شاہ ابراهیم بلگرامی کی ملکیت میں رہا ہے .

احسن عربیه 297.10/4

2

ایضاً

کاتب حکیم سید محمد احسن بلگرامی ؛ سنه کتابت: ۱۱۹۲ھ/۱۷۷۸

اوراق: 300 ؛ سائز: 11×20 , 23×30 سم . سطر: 15 . نسخ . سرورق دارائے مہر کاتب .

احسن عربیه 297.10/1

3

ایضاً

اوراق: 377 ؛ سائز: 10 × 16 , 17×22 سم . سطر: 17 . نسخ عادی جداول شنجرفی. روشنائی متن سیاه و عناوین شنجرفی . قدرے کر مخورده و مرمت شده .

احسن عربیه 297 . 10/3ح

4

قرآن مجید

کاتب محمد بن حسین استرآبادی، سنه کتابت : ۹۰۳/۱۵۲۳ء

اوراق : 305، سائز : 10×15 , 16×22 سم . سطر: 13 . نسخ عادی

روشنائی سیاه و شنجرفی. محشی به تفسیر عربی .

احسن عربیه 297.10/5

5

ایضاً

اوراق : 488 ; سایز : 9×18 , 17×29 سطر : 15 . خط نسخ و نستعلیق

محشی به تفسیر حسینی . ناقص الطرفین .

از بقره تا سوره الکهف .

احسن عربیه 297.10/2

6

السور القرآنیه

سورة البقرة، سورة النسا، سورة مائده، سورة الأنعام، سورة الأعراف،

سورة یسین، سورة النبأ، سورة الواقعه، سورة الملک .

اوراق : 95، سائز : 9×15، 16×24 سم . سطر : 12، 9 . نسخ جید .

جداول مطلابه ذهب. کاغذ زر افشان .

احسن عربیه 297.02/11

7

رساله فی وقوف القرآن

مجهول المؤلف

اوراق : 12 ; سایز : 7×12، 15×19 سم . سطر : 13 . نسخ عادی،

روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الطرفین .

احسن عربیه 3 : 000/18

تفسیر القرآن

9 - 8

8

الکشاف عن حقائق التنزیل

الزمخشری ، جارالله محمود بن عمر الخوارزمی ، متوفی ۵۲۸ھ/۱۱۳۳

اوراق : 73 ; سائز : 8×14 ، 15×23 سم . سطر : 21 . نسخ جید الخط .

روشنائی سیاہ و شنجرفی ، مجدول بہ طلا و لاجورد . ناقص الطرفین

(نبذ من سورة إبراهیم إلی آخر سورة بنی اسرائیل) .

احسن عربیه 297.112/2

9

مدارک التنزیل و حقائق التاویل

النسفی ، أبو البرکات عبدالله بن احمد بن محمود ، متوفی ۷۰۱ھ/۱۳۰۱

اوراق : 259 ; سائز : 6×11 ، 12×18 سم . سطر : 19. نسخ جید الخط.

روشنائی سیاہ و شنجرفی . ورق اول دارائے مہر بیضوی ,, سید صاحب عالم ۱۲۴۶"

ناقص الطرفین (من وسط سورة الأعراف إلی آخر سورة الکهف)

احسن عربیه 297.112/1

اوراد و اعمال

32 — 10

10

دعائے برهتیه مع اعتصام

اوراق : 5 ، سائز 7×14 ، 14×21 سم . سطر : 15 . نسخ عادی .

روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

یارب إن عظمت ذنوبی کثرة

فلقد علمت بأن عفوک أعظم

احسن عربیه 1 : 000/15

11

حزب البحر (مترجم باردو)

الشاذلی ، نور الدین علی بن عبداللہ أبوالحسن الیمنی ، متوفی ٦٥٦ھ/١٢٥٨

اوراق : 17 ؛ سائز : 9×12 ، 17×20 سم. سطر : 7 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کرمخوردہ و خستہ و بوسیدہ . ابتدا :

ألحمد لله الذی خلق السماوات و الأرض . . .

یہ ایک مشہور دعا ہے ، جو بحری سفر میں سلامتی کے لئے وضع کی گئی ہے - علماء کا خیال ہے کہ اس میں اسم اعظم پوشیدہ ہے .

تفصیل کے لئے دیکھئے کشف الظنون (١ : ٣٣٣)

12

الأوراد الفتحیہ

الھمدانی ، علی بن شھاب الدین محمد الحسینی ، متوفی ٧٨٦ھ/١٣٨٤

اوراق : 6 ؛ سائز : 10×17 ، 20×21 سم . سطر : 9 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول بہ شنجرف . کرمخوردہ و بوسیدہ . ابتدا :

أستغفر الله العظیم سہ بار ألذی لا إلہ إلا هو الحی القیوم ...

13

الحزب الأعظم و الألورد افخم

علی القاری بن سلطان محمد ، متوفی ١٠١٤ھ/١٦٠٥

کاتب : نجابت عبداللہ

اوراق :86؛ سائز : 5×10 ، 10×15 سم . سطر : 9 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے یک مهر مربع مندرس وغیر قابل قرآت .

ابتدا : ألحمد لله الذی دعانا للإیمان وهدانا بالقرآن . . .

14

شرح الحرز الیمانی

مرتضی بن محمد یحیی چریا کوٹی جونپوری متوفی ۱۰۰۷ھ/۱۵۹۸ء (شارح)

کاتب : فتح الدین مارهروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۴۱ھ/۱۸۲۵ء

اوراق : 107 : سائز : 7×11 ، 10×14 سم . سطر : 8 . نستعلیق عادی .

روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے مہر مربع

" بهکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲ " ابتدا :

ألحمد لله الذی لا إله إلا هو و عنده مفاتیح الغیب . . .

دعائے سیفی کی شرح جو متعدد ناموں سے وارد ہوئی ہے ، مثلاً الحرز الاعظم ، الحرز البر ، الحرز المرتضوی ، الحرز الیمانی وغیرہ . تفصیل کے لئے دکیھئے مهج الدعوات و منهج الغایات

15

تقویم المحسنین

الکاشی ، محمد مرتضی ملا محسن فیض الکاشی (الکاشانی) ، متوفی ۱۰۱۹ھ/۱۵۹۸

کاتب : هدایت الله حسینی ؛ سنہ کتابت : ۱۱۱۵ھ/۱۷۰۳ء ، بمقام برهان پور

اوراق : 27 ؛ سائز : 9×16 ، 12×21 سم . سطر . 14 : نسخ عادی.

روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

ألحمد لله الذی خلقنافی أحسن تقویم و هدانا للدین القویم ...

اس کتاب کے یہاں دو نسخے ہیں ، لیکن کسی میں مصنف کا نام نہں دیا گیا - صاحب کشف الحجب و الاستار نے بھی اس کا ذکر نہں کیا - البتہ بروکلمان (S. II. ,585/16) نے اس کے ایک مخطوطہ کی نشاندھی کی ہے اور اس کا مصنف ملا محسن کاشی مذکور کو لکھا ہے-

صلوة

23 — 16

16

صلوة المستغاث

کاتب : عباد الله ؛ سنه کتابت : ۱۱۱۷/۱۲۰۵ھ بمقام شاهجهان پور.

اوراق : 69 : سائز : 7×10 و 12×15 سم . مختلف السطر . نسخ عادی.

روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

الحمد لله علی مامضی والحمد لله علی ما بقی ...

احسن عربیه 297.02/21

17

ایضاً (نسخه دوم)

اوراق : 15 ؛ سائز : 7×14 و 14×21 سم . سطر : 14 . نسخ عادی .

روشنائی سیاه و شنجرفی .

شامل جلد :

درود طوسی (ورق ۷ ب - ۱۵)

احسن عربیه 4 : 000/15

18

ایضاً (نسخه سوم)

اوراق : 36 ؛ سائز 5×9 و 10×15 سم . سطر : 6 . نسخ عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی. سرورق دارائے مهر "فیضوی , محب احمد قادری ۱۲۸۸"

احسن عربیه 297.02/6

19

ایضاً (نسخه چهارم)

اوراق : 25 : سائز : 10×17 و 19×27 سم . سطر : 9 . نسخ عادی مجدول به سیاه و شنجرف . کرمخورده و خسته و بوسیده .

احسن عربیه 297.02/17

20

الکبریت الأحمر

عبدالقادر بن أبی صالح الجیلی ، متوفی ۵۶۱ھ/۱۱۶۵

اوراق : 21 : سائز : 8×14 و 14×24 سم . سطر : 9. نسخ اوسط .
روشنائی سیاه و شنجرفی . کرمخورده و بوسیده . ابتدا :
لقد جاء کم رسول من أنفسکم عزیز علیه ما عنتم حریص علیکم ...

احسن عربیه 297 .02/10

21

درود اکبر

محی الدین أبو عبدالله محمد بن علی الحاتمی ا ندلسی متوفی ۶۳۸ھ/۱۲۴۰

کاتب : سید محمد حسن ؛ سنه کتابت ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴، بمقام مارهره .

اوراق : 59 ; سائز : 9×14 و 15×20 سم . سطر : 7. نستعلیق غیر پخته.
روشنائی سیاه و شنجرفی . بین السطور ترجمه فارسی . کرمخورده و خسته
و بوسیده . ابتدا :
بسم الله — لاإله إلا الله عدد اللیالی و الدهور ...
برکلمان 1:447 ؛ ذیل 1:799 ؛ بانکی پور 24:122

احسن عربیه 297 .02/19

22

دلایل الخیرات و شوارق الأنوار فی ذکر الصلوة علی النبی المختار

الجزولی ، أبو عبدالله محمد بن سلیمان بن أبی بکر ، متوفی ۸۵۴ھ/۱۴۵۰

سنه کتابت : ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۵ .

اوراق : 75 ; سائز : 8 × 13 ، 14 × 21 سم . سطر : 14. نسخ صاف و واضح
روشنائی سیاه . عناوین شنجرفی . جداول طلائی ولاجورد کرمخورده

ابتدا: وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ ... وبعد ہذا الکتاب ...

شامل جلد:

۱ - اعتصام دعاء حزب البحر (فارسی) ورق ۴۹ الف—۵۳ الف

۲ - شرایط دعوت حزب البحر (") ورق ۵۳ الف—۵۴ب

۳ - دعائے بشمخ. (") ورق ۵۵ الف—۵۶ ب

ابتدا: بسم اللہ۔ اللھم انی اسألک بحق ہذہ الاسماء ...

۴ - خمسہ قادریہ (فارسی) ورق ۵۷ الف

۵ - فواید متفرقہ متعلق بہ ادعیہ (") ورق ۵۷ ب—۶۰ ب

۶ - درود طوسی (") ورق ۶۱ الف—۶۷

نصیرالدین محمد الطوسی، متوفی ۶۷۲ھ/۱۲۷۴

نوٹ: کاتب نے اس درود کو ابن العربی متوفی ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ کی نسبت کے ساتھ نقل کیا ہے، لیکن دراصل یہ درود طوسی ہے - اس درود میں چہاردہ معصومین (نزد امامیہ اثنا عشریہ) یعنی حضرت رسول خداص، حضرت فاطمہ بنت محمد ص اور ایمہ اثنا عشر پر اسی ترتیب سے صلوۃ و سلام مذکور ہے، جس ترتیب سے امامیہ اثنا عشریہ ان کو مانتے ھیں - اس میں امام ثانی عشر محمد بن الحسن کو—جن کا وجود بھی مختلف فیہ ہے—امام زمانہ، قائم و منتظر، حجۃ اللہ وغیرہ کہا گیا ہے اور آخر میں یہ جملہ ہے "بھم اتولی ومن أعدائهم أتبرأ" (میں ان سے محبت کرتا ہوں اور ان کے دشمنوں سے برأت)۔ یہ عقائد صرف امامیہ اثنا عشریہ کے ھیں۔ اس میں شک نہیں کہ صوفیائے کرام کا ایک طبقہ أیمہ اہل بیت کو اسی طرح مانتا ہے، لیکن ابن العربی کا مسلک ان سے مختلف ہے۔ اس بنا پر اس درود کی نسبت ان کی طرف سراسر غلط ہے۔

۷ - درود طوسی دیگر ورق ۶۸—۷۲

ابتدا: بسم اللہ—الحمد للہ حمداً ازلیاً بابدیتہ وابدیا بازلیتہ

اس درود کی ابتدا اگرچہ اول الذکر درود سے مختلف ہے مگر یہ بھی درود طوسی ہے - یہ درود حسب ذیل عبارت پر ختم ہوتا ہے:

اللھم إنی أشھدک ان ہؤلاء اھل بیت الرسالۃ

۸ - دیگر فواید متعلق بہ ادعیہ ورق ۷۳ الف—۷۵ ب

احسن عربیہ 297,02/7

23

دلایل‌الخیرات (نسخه دوم)

اوراق : 97 ؛ سائز : 7 × 12 ، 12 × 20 سم. سطر 10 : نسخ جید الخط . روشنائی سیاه و شنجرفی ، مجدول به شنجرف و لاجورد . کرمخورده .

ابتدا حسب سابق.

احسن عربیه 297.02/14

مجموعات ادعیه

31 — 24

24

مجموعه ادعیه (1)

اوراق : 58 ؛ سائز : 10 × 15 ، 19 × 24 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

أللهم إنی أسألک بأسمایک الحسنی یاالله یاالله یاالله . . .

احسن عربیه 297.02/9

25

مجموعه ادعیه (2)

اوراق : 134 ؛ سائز : 5 × 8 ، 9 × 11 سم . سطر : 8. نسخ و نستعلیق. روشنائی سیاه و شنجرفی . کرمخورده و بوسیده .

اس مجموعه کے ابتدائی 8 اوراق ایک درود پر مشتمل هیں ، جو نامکمل طور پر ختم هوجاتا ہے- اس کے بعد حسب ذیل دعائیں هیں :

۱ - درود اکبر معه اسناد در فارسی . ابتدا :

الصلوة والسلام علیک یا نبی الله . . .

۲ - دعاء کنز العرش ، منسوب به عبدالله بن عباس ، متوفی ۶۸ھ/۶۸۷ .

ابتدا : یا مالک الملک لاإله إلاالله . . .

نوٹ : اصل نسخه میں ,,گنج العرش" ہے اور اسی نام سے یہ عوام میں مشہور ہے ، لیکن ترکیب کے لحاظ سے ,,گنج العرش" غلط ہے اس لئے کہ گنج فارسی لفظ ہے اور عرش عربی۔

۳ - دعاء قدح مع اسناد درفارسی. ابتدا :

بسم اللہ المبتدی رب الآخرة . . .

۴ - دعاء عکاشه .

عکاشه بن محصن الاسدی المدنی ، متوفی ۱۲ھ/۶۳۳ . ابتدا :

أللهم یا کثیر النوال ویا دائم الوصال . . .

اس میں ,,دایم الوصال" بظاہر کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے - صحیح لفظ '' دایم الافضال ہے "

۵ - درود ابتدا :

أللهم صل علی محمد ما دامت الصلوة . .

۶ - دعاء هفت فتح معه اسناد در فارسی. ابتدا :

بسم اللہ الرحمان الرحیم و عنده مفاتیح الغیب . . .

۷ - دعائے نور ابتدا :

أللهم یا نور النور تنورت بالنور . . .

کاتب نے اس کا عنوان ,, نور نامه " دیا ہے۔ لیکن دراصل یہ دعائے نور ہے - جو امامیه طرق سے وارد ہوئی ہے -

۸ - شرح نودونه نام باری تعالی (مجهول الشارح)

۹ - درود مستغاث ابتدا :

ألحمد لله الذی زین النبیین بحبیبه المصطفی . .

اس کا اصل عربی نام '' صلوة المستغاث " ہے

۱۰ - درود مصطفی معه اسناد در فارسی. ابتدا :

أللهم المصطفی و آله . . .

۱۱ - بیت یازده اسم حضرت پیر دستگیر

۱۲ - چهار کرسی حضرت محمد بن عبدالمطلب

اس میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیه و آله کا شجرۂ نسب حضرت آدم تک دیا گیا ہے

11

۱۳ - نود ونه نام حضرت پیر دستگیر محی الدین عبدالقادر الجیلانی
بتدا :

هو القطب الذی لاقطب إلا هو . . .

۱۴ - بازو بند حضرت شاه مردان علی کرم الله وجهه ابتدا :

کبیکج یا کبیکج . . .

۱۵ - نقش برائے کمیابی

احسن عربیه 297.02/2

26

مجموعه ادعیه (۳)

اوراق : 102 ؛ سائز 7×14 ، 14×22 سم . مختلف السطر ، نسخ مختلف القلم ، روشنائی سیاه و شنجرفی .

یه مجموعه حسب ذیل دعاؤں پر مشتمل ہے :

دعائے معظم ، دعائے برهتیه ، دعاء قرثیه ، چهل اسمائے معظم باری تعالی ، دعاء اوراد فتحیه ، دعائے قاب ، دعائے رجال الغیب ، حصار سیفی ، دعائے مغنی مع اعتصام درابتدا ، دعائے سیفی معه اعتصام درابتدا و اختتام درآخر .

احسن عربیه 297.02/15

27

مجموعه ادعیه (4)

اوراق : 74 ؛ سائز : 9×13 ، 16×21 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق مختلف القلم . کرمخورده و بوسیده .

مشمولات :

1 - دعائے صباح (باترجمه فارسی بین السطور) ورق ۳۱ ب - ۳۴ ب

2 - صلوة الختام ورق ۳۵ الف - ۳۷ الف

3 - دعائے حیدری ورق ۴۴ب - ۴۶ الف

4 - دعائے عکاشه (دیکھئے شماره (4) 25 ورق ۵۱ الف - ۵۵ ب

5 - دعائے قدح ورق ۵۵ ب - ۵۹ الف

ناقص الآخر

6 - دعاء کنز العرش (باترجمه اردو بین السطور)   ورق ۹۸ الف — ۹۹ ب
دیکھئے شمارہ (2) 25

احسن عربیہ 297.02/13

28

مجموعہ ادعیہ (۵)

صاحب عالم مارہروی ، متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

اوراق : 129 : سائز : 4×7 ، 9×13 سم . سطر : 7 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول بہ شنجرف . شکستہ و بوسیدہ .

احسن عربیہ 297.02/1

29

مجموعہ ادعیہ (۶)

اوراق : 161 ، سائز : 7×13 ، 15 × 21 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق مختلف القلم. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ورق اول دارائے یک مہر بیضوی مندرس و غیر مقرو . خستہ و بوسیدہ.

یہ مجموعہ مختلف قسم کی دعاؤں پر مشتمل ہے جو مختلف کاتبوں نے مختلف اوقات میں نقل کی ہیں.

احسن عربیہ 297.02/3

30

مجموعہ ادعیہ (۷)

اوراق : 38 . سائز : 13 × 18، 23 × 29 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق.

احسن عربیہ 297.02/18

31

مجموعہ ادعیہ (۸)

اوراق : 24 ، سائز : 7 × 11، 14 × 21 سم . مختلف السطر . نسخ مختلف القلم.

احسن عربیہ 000/15:5

اسماء حسنی

32

الأسماء الحسنی و خواص الحروف

اوراق : 41 : سائز : 5×10 ، 10×16 سم . سطر : 7 . نسخ جید الخط.
روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول از طلا و شنجرف و لاجورد . ناقص الاول

احسن عربیہ 297.02/16

فقه

36 — 33

البحر الرایق

ابن نجیم المصری ، زین العابدین ابراهیم بن نجیم الحنفی ، متوفی ۹۷۰ھ/۱۵٦۲
الجزء الثانی : من کتاب الزکوة إلی باب الهدی ورق ۱—۱۵٦

الجزء الثالث : من کتاب النکاح إلی باب الظهار ورق ۱۵۷—۳۳٦.

سائز : 10×17 ، 19×26 سم . سطر : 25. نسخ اوسط روشنائی سیاہ
و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ناقص الاول

کنز الدقایق تالیف أبو البرکات عبدالله بن احمد معروف بحافظ الدین النسفی
متوفی ۷۱۰ھ/ ۱۳۱۰ کی شرح.

احسن عربیہ 297.3/1 الف

34

ایضاً

الحصة الثالثه : من الجزء الثالث من فصل الکفاره الی فصل لما اختص
المسجد بأحکام یخالف أحکام مطلق الوقف من کتاب الوقف . ناقص الاخر .

14

وراق : 347—694 ؛ سائز : 10 × 17، 19 × 26 سم. سطر : 25. نسخ وسط.
روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

و صلی الله علی سید نا محمد و آله و صحبه وسلم فصل فی الکفاره . . .

احسن عربیہ 297.3/2 ب

35

الحاشیة علی شرح الوقایہ

التفتازانی ، احمد بن یحیی بن محمد بن سعد الدین ، متوفی ۹۱۰/۱۵۰۳.

اوراق : 158 : سائز : 7 × 14 ، 17 × 23 سم . سطر : 25. نسخ اوسط . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، بعضے اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الطرفین

اصل کتاب کا پورا نام ” وقایة الروایہ فی مسایل الهدایہ “ ہے ، جو برهان الشریعة محمود بن صدر الشریعة الاول عبیدالله المحبوبی متوفی حدود ۶۳۰/۱۲۲۳ کی تصنیف ہے.

احسن 297.3/3

36

خلاصة الکیدانی

الکیدانی ، لطف الله النسفی ، متوفی حدود ۷۵۰/۱۳۴۹.
سنہ کتابت : ۳۳ جلوس والا

اوراق : 4 : سائز : 8 × 13 ، 14 × 20 سم . سطر : 19 . نسخ عادی
روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

بعد البسمله—الحمدلله رب العالمین . . إعلم بأن العبد مبتلی . . .
بروکلمان (G.II. :198) : فهرس الخدیویه (۲ : ۳۲۱، ۳۲۳) : کحاله (۸/۱۵۶) ؛

احسن عربیہ 297.3/4

جدلیات (Polemics)

41 — 37

37

الصواعق المحرقه فی الرد علی أهل البدع و الزندقه

ابن حجر الهیثمی ، شهاب الدین احمد بن حجر ، متوفی ۹۷۳ھ/۱۵۶۵

کاتب : خلیل الشامی : سنه کتابت : ۱۰۱۸ھ/۱۶۰۹

اوراق : 160 : سائز : 11×17 ، 20×27 سم . سطر : 23 . نسخ عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا :

ألحمد لله ألذی اختص نبیه محمد ...

یه کتاب مصنف کے بیان کے مطابق خلافت شیخین کی حقانیت کے اثبات اور شیعوں کی رد میں ہے۔ اس سلسله میں یه بھی روایت ہے که مصنف نے ۹۵۰ھ/۱۵۴۳ میں یه کتاب مکمل کرکے مسجد حرام میں پڑھ کر سنائی اس لئے که وهاں شیعوں کی اکثریت تھی - حاجی خلیفه (۲ : ۸۱) نے اس کا عنوان ,, الصواعق المحرقه علی أهل الرفض و الزندقه " دیا ہے۔

احسن عربیه 297.5/1

38

ایضاً (نسخه دوم)

اوراق : 160 : سائز : 7 × 11 ، 11 × 17 سم. سطر : 21. نستعلیق خفی. روشنائی سیاه و شنجرفی دراول هفت اوراق و درآخر سه اوراق مشتملبر فواید متفرقه

احسن عربیه 297.5/2

39

زبدة العقاید

احمد بن محمد أبی سعید الحسینی الکالفوی ، متوفی ۱۰۸۴ھ/۱۶۷۳

سنه کتابت : ۱۱۹۸ھ/۱۷۸۳

اوراق : 42 : سائز : 10×17 ، 18×25 سم . مختلف السطر. نستعلیق رواں.
روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

ألحمد لله الذی جعلنا آلعالمین لوحدة الوجود . . .

یہ کتاب شرح عقاید نسفی کے ان مقامات کی رد میں ہے جہاں اس نے جاهل صوفیوں کے عقاید بیان کئے هیں - مؤلف نے ۱۰۸۱ھ/۱۶۷۰ میں اس کی تکمیل کی.

احسن عربیه 5/3. 297

40

الموهبة الرحمانیه فی جواب التحفة السلطانیه

فقیر الله ، أبو العارف محمد هاشم

اوراق : 8 ; سائز : 6×13 ، 14×21 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی.
روشنائی سیاہ و شنجرفی. ابتدا :

ألحمد لله الذی وفقنا للعروج إلی الکمال . . .

یہ رسالہ تفسیر بیضاوی کے بعض مقامات کی رد میں ہے

احسن عربیه 5/4. 297

41

رسالہ فی الفرق الضاله

فخر الدین بن نظام الدین اورنگ آبادی ، متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵

اوراق : 16 ; سائز : 7×14 ، 14×21 سم . سطر : 11. نستعلیق عادی .
روشنائی سیاہ ، جداول شنجرفی . ابتدا :

أللهم لک الحمد بقول رسولک النبی الأمی . . .

احسن عربیه 3 : 000/15

تصوف

47 — 42

42

مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم

القیصری ، داؤد بن محمود بن محمد الرومی ، متوفی ۷۵۱ھ/۱۳۵۰

کاتب : سید مقبول عالم سارھروی عرف شاہ سوندھا ؛ سنہ کتابت : ۱۱۸۵ھ/۱۷۷۱

اوراق : 202 مع مقدمہ مشتمل بر 15 اوراق . سائز : 16×21 , 21×27 سم. سطر : 21 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . سرورق دارائے مہر گنبدی " اللہ محمد "

یہ کتاب محی الدین ابن عربی متوفی ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ کی مشہور کتاب " فصوص الحکم " کی شرح ہے ، جو ۱۲۹۹ھ میں شرح فصوص الحکم قیصری کے نام سے شایع ھوچکی ہے -

بروکلمان (S. I, P. 793) : کشف الظنون (۲ : ۱۹۱)

احسن عربیہ 2 , 297.7/1

43

حاشیتہ الزورا

الدوانی ، جلال الدین محمد بن اسعد الصدیقی ، المتوفی ۹۰۸ھ/۱۵۰۲

اوراق : 6 ؛ سائز : 8×12 ، 15×19 سم . سطر : 18 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کرمخوردہ و پیوندکار. ابتدا :

الحمد لذاته لولیه بذاته و الصلوة منه علی رسوله . . .

احسن عربیہ 297.7/7

44

العشرة الکامله

کلیم الله بن نور الله چشتی جهان آبادی ، متوفی ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۷

کاتب : عبدالمجید : سنه کتابت : ۱۲۱۰ھ/۱۷۹۵

اوراق : 32 ؛ سائز 9 × 13 ، 16 × 19 سم . سطر : 20 . نسخ عادی .
روشنائی سیاه و شنجرفی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

یامن أنت لاموجود إلا أنت الأن . . .

45

ایضاً (نسخه دوم)

سنه کتابت : قبل ۱۱۹۴ھ/۱۷۸۰ (دیکھئے سرورق)

اوراق : 59 ؛ سائز : 8 × 14 ، 17 × 22 سم. سطر : 17. خط نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا حسب سابق .

46

رسالة فی سلاسل الصوفیه

محمد سعد الله ، مفتی

اوراق : 10 ؛ سائز : 9 × 13 ، 15 × 19 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا :

ألحمد لله الذی جعل صلاصل (سلاسل) اولیائه وسیلة لولائه . . .

دیباچه میں مصنف کا نام صرف محمد سعد الله ملتا ہے ، اس لئے یه معین کرنا مشکل ہے که یه کون محمد سعدالله هیں. دیگر کتب مراجع اور فهرستوں میں اس کتاب کا کوئی ذکر نهیں ملتا .

47

رساله البیعة از مؤلف مذکور

دیکھئے

شماره 147 - 148 (ورق ۳۱ ب - ۳۸ ب)

مقامات مقدسه

48

خلاصة الرسایل فی بیان الفضایل

محمد بیگ بن یار محمد الحنفی النقشبندی

سنه کتابت : ۱۱۰۵ھ/۱۶۹۳

اوراق : 27 ، سائز 7×11 ، 14×18 سم . سطر : 15 ، 17 . نستعلیق جیدالخط . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا : ألحمد لله الذی جعل ألبیت مثابة . . .

یه رساله ان احادیث کے بیان پر مشتمل ہے جو مکه و مدینه کے فضایل میں وارد ہوئی ہیں .

احسن عربیه 953,2/1

لغات ، قواعد زبان ، عروض

49

ألقاموس ألمحیط

الفیروزآبادی ، مجد ألدین محمد بن یعقوب ، متوفی ۸۱۷ھ/۱۴۱۴

اوراق : 335 ، سائز : 12×17 , 19×27 سم . سطر : 33 . نسخ قدیم . روشنائی شیر خرما . ناقص از ابتدا تا حرف با .

احسن عربیه 492,73/1

نحو

56 — 50

50

ماة عامل

دیکھئے

شمارہ 56 (ورق 7 - 8)

51

شرح ماة عامل

التوقانی ، حسین بن عبداللہ ، متوفی ۹۲۶ھ/۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ء (شارح)

اوراق : 20 ؛ سایز : 9×14 ، 18×23 سم . سطر : 13 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

الحمد للہ علی نعمائہ الشاملۃ و آلائہ الکاملہ . . .

کشف الظنون (۲ : ۱۳۰)

52

المصباح فی النحو

المطرزی ، ناصر بن عبدالسید النحوی ، متوفی ۶۱۰ھ/۱۲۱۳

کاتب : حافظ امان اللہ

اوراق : 103 ، سائز : 6×12 ، 14×21 سم . سطر : 7 . نسخ جلی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

حمد اللہ ذی الانعام . . .

معجم المطبوعات العربیہ (۱۷۶۰)

53

الکافیه

دیکھئے

شماره 390 (ورق ۲ ب — ۲۹ ب)

54

الفواید الضیائیه

جامی ، نور الدین عبدالرحمان بن احمد ، متوفی ۸۹۸ھ/۱۴۹۲ (شارح)

اوراق : 24 ؛ سایز : 8×14 ، 14×23 سم. سطر : 13 . نستعلیق شکست آمیز . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

عربی نحو کی مشہور کتاب " الکافیه " کی شرح جو شارح نے اپنے فرزند ضیاء الدین کے لئے لکھی تھی.

55

الوافیه شرح الکافیه

الجمالی ، فضیل بن علی ، متوفی ۹۹۱ھ/۱۵۸۳

کاتب : سید امیر مارهروی : سنه کتابت : ۱۲۳۳ھ/۱۸۱۷ بمقام لکهنؤ .

اوراق : 56 ؛ سائز : 10×13 ، 18×23 سم . مختلف السطر. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

ألحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی سیدنا محمد وآله و اصحابه . . .

کشف الظنون (۲ : ۲۵۱)

56

تتمه فی النحو

سنه کتابت ۱۲۲۲ھ/۱۸۰۷ء

اوراق : 8 ؛ سائز : 9 × 13 , 17 × 21 سم . سطر : 9 . نسخ نستعلیق

آمیز . روشنائی سیاه. ابتدا :

ألحمد لله رب العالمين و الصلوة على رسوله سيد النبيين . . .

شامل جلد :

مائة عامل : الجرجانی ، أبوبکر عبدالقاهر بن عبدالرحمان متوفی

۴۷۱ھ/۱۰۷۸ء (ورق ۷ — ۸) ابتدا :

العوامل فی النحو علی ما ألفه الشیخ الإمام أفضل علماء الانام . . .

عروض و قوافی

58 — 57

57

الوافی فی العروض و القوافی

الخطیب التبریزی ، أبو زکریا یحیی بن علی ، متوفی ۵۰۲ھ/۱۱۰۸ء.

اوراق : 16 : سائز : 8×13 ، 17×23 سم . سطر : 21 . نسخ عادی .

روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

قال الشیخ الإمام أبو زکریا یحیی بن علی الخطیب التبریزی . . .

بروکلمان (S. I, P. 492)

58

حل الرامزه فی علمی العروض و القافیه

محب الدین البصری الشافعی (شارح)

اوراق : 17 ؛ سائز : 8 × 17 , 13 × 23 سم . سطر : 23 . نسخ عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

ألحمد لله ذی ألطول والنعمة وألصلوة وألسلام علی نبی ألرحمة . . .

اس کی اصل علم عروض و قوافی میں ایک مشهور قصیده ہے ، جس کا پورا نام " الرامزه الشافیه فی علمی العروض و القافیه " ہے قصیدۂ خزرجیه اسی کا دوسرا نام ہے. اس کا مصنف ضیاء الدین ابو محمد عبد الانصاری الخزرجی معروف بأبی الجیش المغربی (متوفی ٦٢٦ یا ٦٢٧ھ/١٢٢٨ - ٢٩) ہے - اس کا ایک فرانسیسی ترجمه الجزایر سے ١٩٠٢ میں شایع ہوچکا ہے ، جس کا مترجم (Bene, Basset) ہے ، دیکھئے معجم المطبوعات العربیه (٨٢١)

احسن عربیه 492.76/2

علم الطب

63 — 59

59

قانونچه

الجغمینی ، محمود بن محمد بن عمر ، متوفی ٧٤٥ھ/١٣٤٤

کاتب : امیر بلگرامی ؛ سنه کتابت : ١٢٣٢ھ/١٨١٦ بمقام لکھنؤ .

اوراق : 26 ؛ سائز : 9 × 16 , 17 × 23 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

ألحمد لله رب العالمین — وبعد فهذا مختصر . . .

یه ایک مختصر رساله ہے جو ابن سینا کے قانون سے ماخوذ ہے اور دس مقالات میں ہے . دیکھئے بروکلمان (S. I, P. 826) ؛ کشف الظنون (٢ : ٢١٥)

احسن عربیه 610/1

60

بحرالجواہر فی تحقیق المصطلحات الطبیه

الطبیب الهروی، محمد بن یوسف ، متوفی ۹۳۳ھ/۱۵۲۶

اوراق : 207 : سائز : 17 × 18 , 16 × 25 سم . سطر : 21. نسخ جید الخط . روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

حمدالعلام أعطی ذوی الأفہام تحقیق دقایق اللغات العربیه . . .

نسخه کے آخر میں سنه کتابت ہندسوں میں ۱۰۱۹ھ تحریر ہے، جو کاتب نسخه کے خط سے مختلف ہے - اس کو دیکھنے سے یه بھی معلوم ہوتا ہے که ترقیمه کا آخری جز مٹا دیا گیا ہے - اس لحاظ سے اس کی سنه کتابت صحیح طور پر متعین نہیں کی جاسکتی

بروکلمان (S. II. P. 592)

احسن عربیه 3/1، 610

61

النزهة المبهجه فی تشحیذ الأذهان و تعدیل الأمزجه

الانطاکی ، داؤد بن عمر الضریر ، متوفی ۱۰۰۸ھ/۱۵۹۹

اوراق : 174 : سائز : 12 × 18 , 19 × 26 سم . سطر : 21 . نسخ عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق

ابتدا : سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغرة . . .

دیکھئے بروکلمان (S. II, P. 491)

احسن عربیه 610/3

63 — 62

رساله فی الطب

مجهول المؤلف

اوراق : 103 : سائز : 8 × 13 , 17 × 23 سم . سطر : 21 . نستعلیق رواں . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الطرفین.

شامل جلد :

اللغات الطبیه (ناقص الطرفین) ورق 24 الف—103 ب

احسن عربیه 610/2 ، 3/2، 610

منطق (LOGIC)

69 — 64

64

ایسا غوجی

الأبہری ، أثیرالدین مفضل بن عمر ، متوفی حدود ۶۰۰ھ/۱۲۰۳

سنہ کتابت : ۱۱۸۴ھ/۱۷۷۰ بمقام دھولیسر.

اوراق : 13 ؛ سائز 7 × 12 ، 14 × 18 سم . سطر : 6. نسخ نستعلیق آمیز .

ابتدا : قال الشیخ الإمام العلامہ. أفضل المتأخرین قدوة العلماء الراسخین . . .

ایسا غوجی ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی ہیں : کلیات خمسہ یعنی جنس ، نوع ، فصل ، خاصہ اور عرض عام . یہ علم منطق کے نو ابواب میں سے ایک باب ہے- اس موضوع پر ہر دور میں کثرت کے ساتھ لکھا گیا ہے لیکن مشہور اور متداول یہی ہے-

احسن عربیہ 160/1

65

تہذیب المنطق

التفتازانی ، سعد الدین مسعود بن عمر ، متوفی ۷۹۲ھ/۱۳۸۹

اوراق : 12 ؛ سائز : 7 × 13 ، 15 × 21 سم. سطر : 9. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الآخر . ابتدا :

ألحمد لله الذی ھدانا سواء الطریق . . .

علم منطق کی مشہور اور بنیادی کتاب ہے، جس پر کثرت کے ساتھ ہر دور میں شرحیں لکھی گئی ہیں .

احسن عربیہ 160/6

66

الحاشية على التهذيب

الدوانی ، جلال الدین محمد بن اسعد الصدیقی ، متوفی ۹۰۸ھ/۱۵۰۲

سنہ کتابت : قبل ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۵

اوراق : 118 ؛ سائز : 7×12 ، 10×23 سم . سطر : 7 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، محشی بحواشی . قدرے کرمخوردہ . ناقص الآخر

ابتدا : تہذیب المنطق و الکلام توشیحه بذکر المفضال المنعام . . .

کشف الظنون (2 : 351)

احسن عربیه 160/5

67

شرح التهذیب

عبدالباسط بن رستم علی القنوجی ، متوفی ۱۲۲۳ھ/۱۸۰۸-۹ (شارح)

اوراق : 14 : 8×13 ، 16×23 سم . سطر : 15 . نستعلیق شکست آمیز . روشنائی سیاہ و شنجرفی . قدرے کرمخوردہ و ناقص الآخر . ابتدا :

الحمد لله رب العالمين — وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغنى عبدالباسط بن رستم علی . . .

مؤلف کے لئے دیکھئے الثقافة الاسلامیه فی الهند : ۲۵۷

احسن عربیه 160/2

68

سلم العلوم

محب اللہ بن عبدالشکور البھاری ، متوفی ۱۱۱۹ھ/۱۷۰۷

کاتب : مرتضی بن قاضی عبدالعزیز ؛ سنہ کتابت : ۱۱۰۳ھ/۱۶۹۱

اوراق : 35 ؛ سایز : 7×12 ، 16×22 سم . سطر : 15 نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الآخر . ابتدا :

سبحانه ما أعظم شانه لايحد ولا يتصور . . .

احسن عربیه 160/3

74 — 73

مظہر البرکات

آزاد بلگرامی ، میر غلام علی الواسطی الحسینی ، متوفی ١٢٠٠ھ/١٧٨٥

کاتب : محمد قاسم علی ؛ سنہ کتابت : ١٣٠٢ھ/١٨٨٣ ، بمقام علی گڑھ.

اوراق : 368 ؛ سایز : 10 × 15 ، 18 × 25 سم. سطر : 13. نستعلیق صاف.

ابتدا : الحمد للہ و کفی وسلام علی عبادہ الذین اصطفی . .

شامل جلد :

قصیدۃ مرأۃ الجمال (ورق 369 — 375)

یہ قصیدہ 150 ابیات پر مشتمل ہے ، جس میں معشوق کے سراپا کا بیان ہے.

ابتدا : القصیدۃ الحسینہ المسماۃ بمرأۃ الجمال فی اعضاء المعشوقہ من الرأس الی القدم . . .

احسن عربیہ 2، 892.71/1

نثر عربی: المقامات

75

مقامات الحریری

الحریری ، أبو محمد القاسم بن علی ، متوفی ٥٠٦ھ/١١١٢

اوراق : 58 ؛ سایز : 8 × 12 ، 14 × 20 سم . سطر : 10 . نسخ مایل بہ نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الأخر. ابتدا :

اللهم إنا نحمدک علی ما علمت من البیان . .

پوری کتاب ٥٠ مقامات پر مشتمل ہے لیکن زیر نظر نسخہ صرف ابتدائی چند مقامات پر ختم ہو جاتا ہے

احسن عربیہ 892.76/1

نظم عربی : شروح

75 — 71

71

شرح قصیدہ بانت سعاد

مجهول الشارح

اوراق : 55 ؛ سائز : 6×11 ، 10×16 سم . سطر : 13 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . سرورق دارائے مہر ,, بھکاری گدائے امام نجات " .

اصل قصیدہ کے مؤلف کعب بن زهیر هیں ، جن کا شمار مخضرمی شعراء میں هوتا ہے۔ یہ قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں ہے اور ۵۷ ابیات پر مشتمل ہے ، اس کے بارے میں یہ روایت ہے کہ جب انھوں نے یہ قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پڑھا تو آپ نے اپنی ردائے مبارک ان پر ڈال دی - (خزانۃ الادب 4—11).

ابتدا : بانت سعاد فقلبی الیوم متبول
متیم اثرها لم یفد مکبول

احسن عربیہ 892 .725/1

72

قصیدۃ البردۃ

ابوصیری ، أبو عبداللہ محمد بن سعید الصنهاجی ، متوفی، ۶۶۹۶/۱۲۹۶

کاتب : محب احمد صدیقی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸

اوراق : 25 ؛ سایز : 5 × 10 ، 10 × 15 سم . نسخ عادی . قدرے کرمخوردہ . ترجمہ فارسی بین السطور . ناقص از ورق 20 تا 25.

ابتدا : ,, أمن تذکر جیران بذی سلم ،،

بوصیری کا یہ بہت مشهور قصیدہ ہے جو " الکواکب الدریہ فی مدح خیر البریہ " کے نام سے مشهور ہے

احسن عربیہ 892.71/3

تذکرہ

76 — 79

سیرت

76

الشمایل النبویة والخصایل المصطفویه

ترمذی ، محمد بن عیسی بن سوره ، متوفی ۲۷۹ھ/۸۹۲

اوراق : 206 ؛ سایز : 7×15 ، 14×25 سم . سطر : 7. نسخ جید الخط جلی . روشنائی سیاه و شنجرفی . لوح و دو صفحات از ابتدا مطلابه ذهب و شنجرف و لاجورد . مجدول . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

ألحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفی . . .

احسن عربیه 297.2/1

تذکرۂ ائمه

77

عیون أخبار الرضا

ابن بابویه القمی ، أبو جعفر محمد بن علی بن الحسین القمی ، متوفی ۳۸۱ھ/۹۹۱

کاتب : سید اولاد احمد بن سید احمد حسینی وسطی بلگرامی ؛ سنه کتابت : ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ : بمقام سهسرام .

اوراق : 124 ؛ سایز : 14 × 19 ، 25 × 31 سم . سطر : 21 . نسخ صاف و واضح . روشنائی سیاه و شنجرفی . کاغذ جدید ولایتی . ابتدا :

حدثنی الشیخ المؤتمن الوالد أبو الحسن علی بن أبی طالب التمیمی المجاور . . .

امام رضا علیه السلام کے حالات اور آپ کے اقوال و ارشادات کا ایک قدیم اور معتبر ماخذ .

احسن عربیه 920/1

تذکرۂ علماء

79 — 78

78

مشایخ علی حزیں

حزیں ، جمال الدین علی بن أبی طالب ، متوفی ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۶

اوراق : 4 ؛ سایز : 11 × 13 ، 18 × 22 سم . سطر : 16. نستعلیق عادی .

ابتدا : ألحمد لله رب العالمین والصلوۃ علی سید المرسلین وعلی آلہ الغر المیامین . . .

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں مؤلف نے اپنے مشایخ اور اساتذہ کا مختصراً ذکر کیا ہے۔ آخر میں ان کی کچھہ مشہور تصانیف کے نام بھی دیئے ھیں جو مؤلف نے پڑھی ھیں.

احسن عربیہ 920/2

تذکرۂ علماء ھند

79

سبحۃ المرجان فی آثار ھندوستان

آزاد بلگرامی ، غلام علی الواسطی الحسینی ، متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵

اوراق : 406 ؛ سائز : 10 × 14 ، 18 × 24 سم. سطر : 13. نستعلیق واضح روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

تبارک من جعل السبعۃ المعلقۃ حیرۃ لعیون العقلاء ....

اس سے قبل مؤلف نے اسی موضوع پر ایک رسالہ لکھا تھا ، جس کے بارے میں فصل اول کی ابتدا میں انھوں نے کہا ہے کہ میں نے اسے اسی کتاب کا جزو بنا دیا ہے. غالباً وہ رسالہ " شمامۃ العنبر فی ماورد فی الھند من سید البشر " ہے اس لئے کہ اس کتاب کی پہلی فصل صرف ان احادیث پر مشتمل ہے جو ھندوستان کے بارے میں وارد ھوئی ھیں۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۳۰۳ھ میں بمبئی سے شایع ھوا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۶ میں ادارۂ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے مولوی فضل الرحمان ندوی کی تحقیق سے شایع ھوا۔

احسن عربیہ 954/1

فارسی مخطوطات

علوم القرآن

80 — 86

80

رسم خط قرآنی

محمد طاهر القاری

اوراق : 47 ؛ سائز : 12 × 17 ، 23 × 29 سم. سطر: 18 : نسخ صاف و واضح .
روشنائی سیاه و شنجرفی .   ابتدا :

ألحمد لله رب العالمین — فله الشکر و الحمد علی ما من علینا بقرأة القران العظیم . . .

81

رساله تلاوت و تجوید

مجهول المؤلف .

اوراق : 8 ؛ سائز : 10 × 18 ، 17 × 25 سم . سطر : 17. نسخ و نستعلیق .
روشنائی سیاه و شنجرفی .   ناقص الآخر .   ابتدا :

فصل دربیان فضیلت تلاوت قرآن و آداب تعلیم آن . . .

82

رساله در اختلاف قرأة قراء سبعه

مجهول المؤلف

اوراق : 14 ؛ سائز : 11 × 19 ، 21 × 30 سم . مختلف السطر . نستعلیق.
مایل به شکست . روشنائی سیاه ، جداول شنجرفی ولاجوردی .

اس مجموعه کے ابتدائی 8 اوراق ایک درود پر مشتمل هیں ، جو نامکمل طور پر ختم هوجاتا ہے- اس کے بعد حسب ذیل دعائیں هیں :   ابتدا :

بدانکه رمز اسم عاصم ن است ورمز اسم حفص ع . . .

83

اکمل تیسیر البیان فی تخریج آیات القرآن

شاه نور، حبیب الله بن نور الله اصفهانی

کاتب : محمد مومن بن محمد امین کشمیری ؛ سنه کتابت : ۱۱۲۰ھ / ۱۷۰۸ بمقام پیشاور .

اوراق : 260 ؛ سایز : 10×16 ، 17×23 سم. سطر : 15. نسخ عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

الحمد لله رب العالمین — اما بعد چنیں گوید اقل عباد الله حبیب الله بن حاجی نور الله المعروف شاه نور اصفهانی

ترقیمه کاتب کے نیچے حاجی محمد کاظم بن حاجی عبدالحکیم الکشمیری الاردبیلی کی تحریر ہے ، جو ۱۱۴۳ھ کی مکتوبه ہے۔ اول و آخر حسب ذیل تین مہریں ھیں :

۱ - "عبده محمد الکاظم الواثق بالله العاصم"

۲ - "عبده حسن ابن محمد الکاظم الواثق بالله العاصم"

۳ - " بر اعدائے دیں شدد مظفر حسین "

احسن فارسیه 297.11/1

تفسیر القرآن

85 — 84

84

تفسیر حسینی

کاشفی ، حسین بن علی الواعظ ، متوفی ۹۱۰ھ/۱۵۰۵

کاتب : سید غلام حسین حسینی ؛ سنه کتابت : ۴۵ جلوس عالمگیری (۱۱۲۴ھ) ، بمقام سیولی

اوراق : 366 : سائز : 16×22 ، 30×38 سم . سطر : 23 . نسخ و نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .
ورق اول دارائے مہر مربع "سید محمد احسن" و ورق آخر دارائے مہر مدور "عبدالسبحان واقعہ نگار عالمگیر"

یہ اہل سنت کی بڑی اہم تفسیر ہے جو پہلی مرتبہ فارسی میں لکھی گئی ۔ اس کا دوسرا نام مواہب علیہ یا المواہب العلیہ بھی ہے
جلد ۲ : از سورہ اسری تا آخر .

احسن فارسیہ 297.112/1

85

ایضاً

اوراق : 335 ؛ سائز : 12×21 ، 23×31 سم . سطر : 27 . نستعلیق و نسخ روشنائی سیاہ و شنجرفی ، جداول از شنجرف و لاجورد ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الطرفین .
جلد ۲ : از اواخر سورہ حج تا سورہ فلق

احسن فارسیہ 297.112/2

حدیث

88 — 86

86

اشعۃ اللمعات فی شرح المشکوۃ

عبدالحق بن سیف الدین دہلوی ، متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۴۲

ج 1 ؛ اوراق ؛ 378 ؛ سائز : 9×16 ، 17×23 سم . سطر : 17 . نستعلیق و نسخ . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

اس شرح کی اصل أبو محمد الحسین بن مسعود الفراء البغوی متوفی ۵۱۰ - ۵۱۶ھ/۱۱۱۶ - ۱۱۲۲ کی مشہور تالیف "مصابیح السنتہ" ہے جس

کی شرح سب سے پہلے ولی الدین أبو عبداللہ محمد بن عبداللہ الخطیب التبریزی نے کی جو "مشکوۃ المصابیح" کے نام سے مشہور ہے۔ زیر نظر شرح اسی مشکوۃ کی فارسی شرح ہے۔ ابتدا :

الحمد للہ علی کل حال و فی کل حین . . . الخ

احسن فارسیہ 2/2. 297

87

ایضاً (ج ۲ : از کتاب الزکوۃ تا باب الرویا)

اوراق : 694 : سائز : 10 × 16 ، 22 × 30 سم. سطر : 27 ، 29. نسخ و نستعلیق. روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

احسن فارسیہ 2/1. 297

88

بستان المحدثین

عبدالعزیز بن شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ، متوفی ۱۲۳۹ھ/۱۸۲۳

کاتب : سید محمد نقی مونجوی ، بمقام مونجی ضلع شاہ آباد (آرہ)

اوراق : 82 ، سائز : 12 × 20 ، 22 × 31 سم . سطر : 19. نستعلیق و نسخ صاف . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کاغذ جدید ولایتی . ابتدا :

الحمد للہ حق حمدہ و الصلوۃ و السلام الإیمان الاکملان . . .

اس کتاب میں مصنف نے ان کتب احادیث کا ذکر کیا ہے جو عام کتابوں میں نہیں ملتیں اس کی ابتدا انھوں نے مؤطا امام مالک سے کی ہے .

احسن فارسیہ 920/15

اوراد و اعمال

107 — 89

89

رسالہ در خواص و اسرار کلمات تامات

مجهول المؤلف

اوراق : 8 ؛ سائز : 11×15 ، 17×24 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی.
یہ رسالہ "ناد علیاً مظهر العجایب" کے خواص و اسرار کے بیان میں ہے.

ابتدا : ألحمد لله الذی افاض الأرواح من القدم . . .

90

تضمین دعائے سریانی

اوراق : 15 ؛ سایز : 5×9 ، 10×15 سم . سطر : 9. نسخ و نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی .

یہ دعا اصلاً سریانی زبان میں ہے ، جو زبور میں وارد ہوئی ہے اس کا مترجم حضرت عبداللہ بن عباس متوفی ٦٨ھ/ ٦٨٧ کو کہا جاتا ہے۔ یہ تضمین فارسی زبان میں ہے۔ ابتدا :

أنا الموجود فاطلبنی تجدنی

91

شرح دعائے سریانی

ضیاء الدین بخشی ، متوفی ٧٥١ھ/١٣٥٠

کاتب : علی اکبر ؛ سنہ کتابت : ١١٠٥ھ/١٦٩٣

38

اوراق : 31 ؛ سائز : 11×15 ، 17×24 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی . درآخر سہر بیضوی کاتب "العبد علی اکبر ۱۱۰۳"

ابتدا : حمد بر بادشاه برحق را

ذوالجلال و جلیل سطلق را

احسن فارسیه 3 : 000/14

92

دعائے سیفی

اوراق : 57 ؛ سائز : 10×14 ، 17×20 سم . سطر : مختلف . نسخ و نستعلیق روشنائی سیاه و شنجرفی . درآخر دیگر ادعیه

یه ایک بہت مشہور دعا ہے، جو متعدد ناموں سے وارد ہوئی ہے مثلاً الحرز الیمانی ، الحرز الاعظم ، الحرز البر ، الحرز المرتضوی ، دعاء قضاء الحاجة ، سہم اللہ وغیرہ ، ان میں سب سے مشہور دو نام ھیں : الدعاء السیفی اور الحرز الیمانی ۔

احسن فارسیه 297.72/6

93

مخزن الدعوات

اسماعیل بن محمود السندی الشطاری القادری برهان پوری (قرن یازدهم)

سنه تصنیف : ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ (نزهة الخواطر ۵ : ۴۲)

اوراق : 184 ؛ سائز : 9×13 ، 16×21 سم . سطر : 17. نستعلیق عادی روشنائی سیاه و شنجرفی ، جد اول به شنجرف ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . سرورق دارائے سہر مربع "بهکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲" ابتدا :

حمد بلا غایات و بلانهایات سزائے مجیب الدعوات . . .

احسن فارسیه 297.7/13

94

کتاب الدعوة

مجهول المؤلف

کاتب : محمد نعیم نور بخشیه ؛ سنه کتابت : ۱۰۸۸ھ/۱۶۷۷

اوراق : 15 ؛ سائز : 7×13 ، 16×22 سم. سطر 13 : نسخ پخته . روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الاول

یه مجموعه چهل اسماء و اسماء حسنی و حروف هجا نیز مختلف ادعیه، سورقرآن اور آیات کے بیان پر مشتمل ہے -

احسن فارسیه 2 : 297.72/2

95

طرق اعمال سور قرآنیه

مجهو ل المؤلف

کاتب : سید محمد امام عرف شاه گدا ؛ سنه کتابت : ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ بمقام فرخ آباد

اوراق : 31 ؛ سائز : 7×10 ، 15×18 سم مختلف السطر. نستعلق عادی . جداول و عناوین شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 000/10

96

خواص سورهٔ مزمل

مجهول المؤلف

اوراق : 8 ؛ سائز : 7×12 ، 10×22 سم. سطر : 9 نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق ناقص الآخر .

ابتدا : بعد البسمله

اسناد سوره یا أیها المزمل که امیر المومنین ابن عباس روایت کرده اند . .

احسن فارسیه 297.11/3

مجوعے اور بیاضیں

104 —97

97

مجموعه ادعیه

کاتب : سید مظهر علی بلگرامی . سنه کتابت : ۱۱۱۷ھ/۱۷۰۵ بمقام پته شهر (مالوه) .

اوراق : 26 ؛ سائز : 6×9 , 11×15 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا بعد البسمله :

در شرح القلوب و در رساله عربی مسطوراست

احسن فارسیه 297.72/8

98

مجموعه اوراد و اعمال

اوراق : 46 ؛ سایز : 9×12 ، 16×22 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق مختلف القلم . روشنائی سیاه و شنجرفی .

احسن فارسیه 1 : 1 / 297.72

99

مجموعه اوراد

اوراق : 74 ؛ سایز : 12×14 ، 18×22 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی.

احسن فارسیه 297.72/3

100

مجموعه ادعیه

اوراق : 26 ؛ سایز : 8×11 ، 11×18 سم. مختلف السطر. نسخ و نستعلیق . یه مجموعه فارسی و عربی کے متفرق اجزا پر مشتمل ہے.

احسن فارسیه 297.72/4

101

مجموعه ادعیه

اوراق : 109 ؛ سایز : 5×8 ، 11×15 سم . مختلف السطر. نسخ و نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الاول .

یه مجموعه ایک طویل درود ، دعائے قنوت اور مختلف فواید پر مشتمل ہے

احسن فارسیه 297.72/5

102

مجموعه ادعیه

اوراق : 8 ؛ سایز : 9×12 ، 16×20 سم. مختلف السطر . نسخ و نستعلیق . مختلف القلم . روشنائی سیاه و شنجرفی .

احسن فارسیه 297.72/7

103

مجموعه ادعیه

تراب

اوراق : 55 ؛ سائز : 8×13 ، 12×19 سم . مختلف السطر . نستعلیق و نسخ عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق.

احسن فارسیه 297.7/45

104

مجموعه ادعیه

کاتب : سید علی احسن ، سنه کتابت : ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۲

اوراق : 59 ؛ سائز : 13×21 , 22×29 سم . مختلف السطر . نسخ و نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی.

احسن فارسیه 1 : 297.72/2

اسماء حسنی

107 — 105

106 — 105

اسماء حسنی الهی

اوراق : 31 ؛ سائز : 9 × 11 , 16 × 18 سم . مختلف السطر نستعلیق مختلف القلم. ابتدا :

اعتصمت بفیضه العمیم و ألحمد لله رب العالمین . . .

شامل جلد :

اسماء باری تعالی مع ترجمه فارسی بین السطور و اعداد هراسم بطریق ابجد ورق ۳۸ — ۶۹

احسن فارسیه 000/11

107

شرح اسماء الله الحسنی

مجهول الشارح

کاتب : عزیز الدین بسنه کتابت : م۱۱۰۰ھ/۱۶۹۲

اوراق : 10 ؛ سائز : 10 × 13 , 17 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست

احسن فارسیه 297.7/56

علم الفال

108

فالنامه سبحانی

سنه کتابت : ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۶ء

اوراق : 7 : سائز : 9×12 ، 14×18 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی.

احسن فارسیه 297,72/9

فقه

122 — 109

109

مسایل شرح وقایه

عبد الحق سجادل

سنه تصنیف : ۱۰۷۶ھ/۱۶۶۵ء

اوراق : 438 ؛ سائز : 9×14 ، 20×28 سم . سطر : 16 نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی، جداول شنجرفی و لاجوردی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

اس تالیف کی اصل برهان الدین علی بن ابی بکر المرغینانی متوفی ۵۹۳ھ/۱۱۹۷ء کی " الهدایه " ہے جو فقه حنفی کی بنیادی کتابوں میں ہے . اس کی شرح برهان الدین محمود بن عبید الله نے لکھی جو " وقایة الروایه فی مسایل الهدایه " کے نام سے مشہور ہے - زیرنظر نسخه اسی موخر الذکر تالیف کا فارسی ترجمه اور شرح ہے -

پروفیسر Ivanow (1040) کے بیان کے مطابق مؤلف نے یه کتاب شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کے نام پر معنون کی تھی .

احسن فارسیه 297,3/1

110

حیرة الفقہاء و حجۃ الفضلاء

مفتی بخارا

سنہ تصنیف : ۱۲۹۵/۵۶۹۵ بعہد شاہ نصر اللہ غازی توروز بیگ

اوراق : 28 ؛ سایز : 8×14 ، 18 × 23 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی. سرورق دارائے مہر مربع " بھکاری گدائے امام نجات ،، ناقص الآخر.

ابتدا :

ألحمد للہ رب العالمین — چون امیر المؤمنین بخلافت . . .

یہ تالیف فقہ سے متعلق کچھہ پیچیدہ اور مشکل سوالات کے بیان میں ہے۔ مصنف نے اپنا نام حسب ذیل شعر میں اس طرح دیا ہے :

لقب علاست مرا ورا ونام او عمراست
دریں زمانہ چو او مفتی دگر ماید

غالباً یہ مصنف علاء الدین عمر بخارائی ہوسکتا ہے۔ دیکھئے (1024 (Ivanow

احسن فارسیہ 297_3/4

111

اساس المصلی

بدر الدین سندھی

اوراق : 25 سائز : 5 × 8 ، 10 × 15 سم . سطر : 9 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی

ابتدا :

ألحمد للہ رب العالمین . . . بداں أسعدک اللہ تعالی فی الدارین . . .

مصنف نے متن کتاب میں اپنا نام صرف " بدر الدین سندھی" لکھا ہے ، لیکن بروکلمان (S. II ، 95) نے اس کا پورا نام " بدر الدین بن رکن الدین بن رحمت

45

الله السندی القرشی المذکر" دیا ہے۔ سنہ وفات اگرچہ اس نے بھی نہیں دیا لیکن صاحب تذکرہ علماء ہند (ص ۱۸۸) نے مصنف کے باپ رحمت اللہ سندی متوفی ۹۹۰ھ/۱۵۸۲ کو حاجی محمد قایم سندی متوفی ۱۱۵۷ھ/۱۷۴۴ (تذکرۂ علمائے ہند ص ۲۷۸) کے استادوں میں لکھا ہے، اس لحاظ سے مصنف حاجی محمد قایم کے معاصرین میں ہوسکتے ہیں۔

112

ایضاً (نسخہ دوم)

سنہ کتابت: ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۴۔

اوراق: 23 : سایز: 10 × 14 , 18 × 24 سم. سطر: 20. نستعلیق عادی روشنائی سیاہ و شنجرفی. ابتدا: حسب سابق

شامل جلد:

۱ - کتاب السعادۃ.

محمد غزالی عرف نظام (ورق ۷ب - ۱۵ الف) ابتدا:

ألحمدللّٰہ رب العالمین- می گوید بندہ ضعیف امیدوار برحمت پروردگار...

۲ - رسالہ فقہ

قاضی قطب الدین محمد بن غیاث الدین ورق ۱۵ الف—۱۹ب

ابتدا: ألحمدللّٰہ رب العالمین—بدانکہ ایمان اقرار کردن است بزبان...

۳ - رسالہ درمسئلہ لعن بجواب رسالہ عبد السبحان ورق ۱۹ ب—۲۳ ب

ابتدا: عمدہ اخوان الصفا و زبدۂ اعیان الوفا...

113

رساله در مسایل طهارت و صلوة

قطب الدین محمد بن غیاث الدین

سنه کتابت : ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۳

اوراق : 9 ؛ سائز : 9×11 ، 15×18 سم . مختلف السطر. نستعلیق روان . روشنائی سیاه و شنجرفی .

احسن فارسیه 297.3/9

114

مفید الطالبین

قطب الدین محمد (دیکھئے شماره سابق)

اوراق : 42 ؛ سائز : 5×9 ، 12×16 سم ، سطر : 9 ، نستعلیق عادی ، روشنائی سیاه و شنجرفی . سرورق دارائے مہر مربع "بھکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۳" ابتدا :

الحمد لله رب العالمین--بدانکه بندگی حضرت حق سبحانه تعالی...

احسن فارسیه 297.3/2

115

رساله فقه

دیکھئے

شماره 112 (ورق ۵ ، الف--۹ ، ب)

116

رساله در تجهیز موتی

فایض بن محمد لاهوری ، ابوبکر

اوراق : 36 ؛ سائز : 5×8 ، 11×15 سم . سطر : 9 . نستعلیق جید ، روشنائی سیاه و شنجرفی . ورق چسپیده و پیوندکار. ابتدا :

سپاس بی‌قیاس مر راز قی را که رحمت بی نهایتش...

احسن فارسیه 297.3/12

117

فواید افضلیه

وجیه الدین بن محمد افضل (مدرس قصبه گڑھ مکتیسر)

کاتب : محمد ، ہاتف هانسوی ؛ سنه کتابت : ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ بمقام دهلی

اوراق : 128 ؛ سائز : 10×14 ، 20×23 سم . سطر : 15 ، 17 . نستعلیق مایل به شکست روشنائی سیاه و شنجرفی .

یه کتاب حاجی محمد قاسم کی فواید الشریعه (پشتو) کا فارسی ترجمه ہے ، جو ۸۲ ابواب میں ہے -

احسن فارسیه 297/4

118

مطلوب المومنین

نظام

اوراق : 7 ؛ سائز : 10 × 14 ، 18 × 23 سم. سطر : 20. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . سرورق دارائے مهر مربع " بهکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲ " ابتدا :

آغاز می کنم من ایں کتاب بنام ازاں خدائے . . .

احسن فارسیه 297.3/3

119

کتاب السعاده

دیکھئے

شماره 112 ورق ۷ ب — ۱۵ الف

120

فتوی متعلق اباحت افطار صوم و قصر صلوۃ

احمدی ، متوفی بعد ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴

سنہ کتابت : ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ بخط المؤلف

اوراق : 4 ؛ سائز : 10 × 14 ، 18 × 23 سم . سطر : 14 ، 15 .
نستعلیق عادی . ابتدا :

الحمدللہ رب العالمین . . . بیچ افطار وجود مرض است . . .

احسن فارسیہ 297.3/13

121

رسالہ فقہ

مجہول المؤلف

اوراق : 7 ؛ سایز : 8 × 14 ، 14 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی .

احسن فارسیہ 297.3/8

122

شرح سراجیہ

اوراق : 41 ؛ سائز : 10 × 16 ، 17 × 25 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

اصل کتاب سراجیہ کا مؤلف سراج الدین ابو طاہر محمد بن محمد بن عبدالرشید السجاوندی ہے ۔ جس کا زمانہ ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) کا ہے یہ کتاب میراث کے مسایل میں ہے ۔ زیر نظر نسخہ اس کی شرح ہے ۔

احسن فارسیہ 297.3/10

تصوف

195 — 123

123

رساله در تصوف

خرقانی ، أبو الحسن ، متوفی ۴۲۵هـ/۱۰۳۳

کاتب : سید محمد حسین جعفری نبیرهٔ فرید الدین عطار : سنه کتابت : ۱۲۵۵هـ/۱۸۳۹ ، بمقام دهولپور باڑی .

اوراق : 6 ؛ سایز : 11 × 14 , 16 × 22 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی .

ابتدا :

ألحمد لله رب العالمین— که این رساله تصنیف شیخ أبوالحسن خرقانی . . .

124

کشف المحجوب

هجویری ، علی بن عثمان ، متوفی ۴۶۴هـ/۱۰۷۱

کاتب : محمد ملیح سنبهلی ؛ سنه کتابت : ۲۲ جلوس محمد شاه

اوراق : 200 ؛ سایز : 10 × 15 , 17 × 22 سم. سطر : 19. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی.

ابتدا :

ربنا آتنا من لدنک رحمة وهی لنا من أمرنا رشدا . .

125

مناجات

عبدالله انصاری ، خواجه ، متوفی ۴۸۱هـ/۱۰۸۸

اوراق : 5 ؛ سایز : 8 × 15 , 16 × 25 سم. سطر : 11 . نستعلیق جید . لوح مطلا به ذهب و شنجرف و لاجورد ، جداول طلائی شنجرفی و لاجوردی . ورق آخر دارائے سهر بیضوی "سناء الله ۱۱۶۵"

ابتدا :

اے زدردت بیدلان را بوئے درماں آمده
یاد تو مر عاشقاں را مونس جاں آمده

126

مراۃ المحققین

دیکھئے

شمارہ 155 (ورق ۱ ب — ۱۱ ب)

127

حاشیہ مرآۃ المحققین

مجہول المحشی

کاتب : شیخ جوہر : سنہ کتابت : ۱۱۱۷ھ/۱۷۰۵ء

اوراق : 9 ؛ سایز : 10 × 14 ، 16 × 24 سم. سطر : 17. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الاول.

128

رسالہ در تصوف

چراغ دھلی ، نصیرالدین محمود ، متوفی ۷۵۷ھ/۱۳۵٦ء

سنہ کتابت : ۱۲۱۱ھ/۱۷۹٦ء بمقام فرخ آباد

اوراق : 6 ؛ سایز : 9 × 14 ، 17 × 21 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

أللھم قونی فی سبیلک یا قوی ، بدان أیدک اللہ بروح منہ . . .

129

جواہر الاسرار

آذری ، علی بن حمزہ اسفراینی طوسی ، متوفی ۸٦٦ھ/۱۴٦۱ء

سنہ کتابت : ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴ء

اوراق : 177 ؛ سائز : 10×15 ، 17×22 . مختلف السطر . نستعلیق عادی روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص از درمیان .

ابتدا : یا مفتح الأبواب افتح باب قلبی وقلوب المسلمین . . .

مؤلف نے اپنی اس تالیف میں تصوف کے مذاق پر آیات قرآنیہ اور احادیث کے باطنی معانی سے بحث کی ہے اور سند کے طور پر علماء و مشایخ کے اقوال اور شعرا کے کلام کے اقتباسات بھی دئے ہیں. دیباچہ کی عبارت کے مطابق یہ کتاب مؤلف نے ۸۴۰ھ/۱۴۳۶ء میں تالیف کی.

130

رسالہ دربیان سلسلہ نقشبندیہ

خلجی ، احمد بن جلال الدین بن دوست محمد کاشانی ، متوفی حدود ۹۴۹ھ/۱۵۴۲ء

اوراق : ۱۰ ؛ سایز : 8 × 11 ، 13 × 19 سم. سطر : 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

ألحمد لله الذی خلق الإنسان من صلصال کالفخار ...

131

رسالہ وجودیہ

خلجی ، احمد بن جلال الدین (دیکھئے شمارہ سابق)

اوراق : 27 ؛ سایز : 8 × 11 ، 13 × 18 سم. سطر : 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

ألحمد لله الذی أعطی الإنسان وجوداً ...

عبدالواحد شاهدی

137 — 132

132

حقایق هندی

شاهدی ، عبدالواحد شاهدی بلگرامی ، متوفی ۱۰۱۷ھ/۱۶۰۸

کاتب : سیف الله و سید محمد امام عرف شاہ گدا ؛ سنہ کتابت ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۵

اوراق : 18 ؛ سایز : 9×14 ، 18×23 سم . سطر : 20. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ورق آخر دارائے مہر " بھکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲ " ابتدا :

رب قد آتیتنی من الملک و علمتنی من تاویل الاحادیث . . .

آخری صفحہ کے حاشیہ پر مصنف کی وفات کا قطعہ تاریخ مذکور ہے ، جس کا آخری شعر یہ ہے:

برفت واحد صوری و معنوی گفتم
هزار و هفده و شب جمعه ماه صوم و سیوم

احسن فارسیہ 297.7/11

133

شرح نزهة الارواح

سنہ تالیف : ۹۸۵ھ/۱۵۷۸

اوراق : 330 ؛ سایز : 9 × 14 ، 18 × 25 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

رب اشرح لی صدری ویسرلی أمرلی ....

اصل کتاب نزهة الارواح تصوف پر ایک اہم تالیف ہے جس کا مؤلف " رکن الدین حسین بن أبی الحسن الحسینی غوری مشہور بہ میر فخرالسادات حسینی " (متوفی بعد ۷۲۹ھ/۱۳۲۰) ہے۔ دیکھئے Ivanow (1191)

احسن فارسیہ 891.5525/2

134

حل شبہات

کاتب : شاہ بھکاری ؛ سنہ کتابت : ۱۲۲۰ھ/۱۸۰۵

اوراق : 38 ؛ سایز : 8 × 22 ، 17 × 28 سم . مختلف السطر . نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ورق اول و آخر

53

دارائے مہر کاتب " بھکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲ " ابتدا :

ألحمد لله الذی ھدانا لھذا وما کنا لنھتدی ....

شامل جلد :

مکتوبات میر عبدالواحد (ورق ۳۴ — ۳۸) ناقص الآخر.

ابتدا : رقعه حضرت سند المحققین حضرت سید عبدالواحد بلگرامی...

احسن فارسیه 2 ـ 1 :21/ 297.7

135

سبع سنابل

کاتب : محمد حسن مارھروی ؛ سنه کتابت : ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱

اوراق : 111 : سایز : 14 × 20 , 24 × 31 سم . سطر : 20. نستعلیق. روشنائی سیاه و شنجرفی. کاغذ رنگین . ابتدا :

حمد خدا وندے را که زنده گردانید اراضی قلوب ...

یه رساله صوفیاء کے اصول عقاید اور اخلاقیات کے بیان میں ہے، جس کا سنه تالیف مؤلف کے بیان کے مطابق ۹۶۹ھ/۱۵۶۲ ہے۔ یه سات سنبلوں پر مشتمل ہے جو بالترتیب عقائد و مذاهب ، پیری و مریدی ، ترک و قناعت ، عبادت درویشاں ، خوف و رجا ، حقایق وحدت اور متفرق فواید کے بیان میں ھیں .

احسن فارسیه 297.7/5

136

ایضاً (نسخه دوم)

اوراق : 49 ؛ سایز : 7 × 12 ، 15 × 19 سم . سطر : 16. نستعلیق مایل به شکست . ابتدا : حسب سابق

احسن فارسیه 2 : 000/18

137

رساله در تصوف

اوراق : 5 ؛ سایز : 9 × 14 ، 17 × 24 سم. سطر : 17 . خط نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . در آخر مهر " بھکاری گدائے امام نجات " ابتدا :

ألحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله...

احسن فارسیه 297.7/12

138

حقیقت حقیه در تحقیق سخن بعض صوفیه

تهانیسری ، نظام الدین بن عبدالشکور عمری ، متوفی ۱۰۲۴ھ/۱۶۱۵ء

اوراق : 10 ؛ سایز : 10 × 13 ، 18 × 22 سم . سطر : 19 ، 21 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

ألحمد لولیه والصلوة علی نبیه محمد و آله، بدان که این رساله ایست ..

شامل جلد :

حقیقت تو بسوئے تست

سید حسن رسول نما ، متوفی ۱۱۰۳ھ/۱۶۹۲ء (ورق ۶ ب - ۱۰ ب)

ابتدا : ألحمد لله که حقیقت از آفتاب روشن تراست ....

احسن فارسیه 35 ، 297.7/34

139

سیر مقامات

عبدالجلیل عمر صدیقی لکھنوی

اوراق : 20 ؛ سایز : 8 × 13 ، 16 × 22 سم. سطر : 15. نستعلیق مایل به شکست. ابتدا :

لله الحمد دایماً و الصلوة علی النبی قایماً ، بعد هذا گفته می آید ...

مصنف کا پورا نام اور زمانہ کسی ماخذ میں نہیں ملتا ، لیکن شیخ احمد سرھندی متوفی ۱۰۳۴ھ/۱۶۲۴ء کے مکتوبات میں ایک مکتوب شیخ عبدالجلیل کے نام ہے ممکن ہے یہ وهی عبدالجلیل هوں۔

احسن فارسیه 297.7/44

140

رموزات

عبدالجلیل عمر صدیقی (دیکھئے شماره بالا)

اوراق : 12 ؛ سایز : 9 × 13 ، 17 × 22 سم . سطر 19 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا :

ألحمد لله علی صانع القدرة والتجلیات علی رافع العبرة و الثنا....

احسن فارسیه 297.7/31

141

انیس العاشقین

مجتبی بن مصطفی لاهر پوری ، متوفی ۱۰۸۴ھ/۱۶۷۳

اوراق : 13 ؛ سایز : 6 × 14 ، 13 × 24 سم. سطر : 17. نستعلیق واضح

ابتدا : بعد البسمله ۔ بعد کلمه توحید فیقول العبد الضعیف النحیف الراجی الی رحمة الله ....

مصنف کے لئے دیکھئے Storey، 890

احسن فارسیه 297.7/60

142

حقیقت تو بسوئے تست

دیکھئے

شماره 138 (ورق ۶ - ۱۰ ب)

144 — 143

کشکول کلیمی

کلیم الله جهان آبادی ، متوفی ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۷

سنه تصنیف : ۱۱۱۱ھ/۱۶۹۹

اوراق : 72 ؛ سایز : 7 × 10 ، 14 × 18 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق.

شامل جلد :

مرقع کلیمی . ناقص الآخر (ورق ۳۰ - ۷۲)

اس کے آخر میں کاتب کا نوٹ ہے : " این رساله مرقع ناقص در ۱۱۸۶ نوزدهم شوال تحریر نموده اگر دیگر بدست خواهد آمد تمام نموده خواهد شد .

احسن فارسیه 2-1 : 297.7/19

145

راحت القلوب

مبارک فیض الله خان ، متوفی ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۷

کاتب : عبدالکریم

اوراق : 57 ؛ سایز : 8 × 15 ، 16 × 21 سم. سطر : 19. نسخ و نستعلیق. روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر.

ابتدا : ألحمد لله رب العالمین—می گوید بنده ضعیف مبارک فیض الله...

مصنف کے لیے دیکھیے Storey, 1249

احسن فارسیه 297.7/46

146

ضیاء توحید شرح کلمة التوحید

محمد الهروی لاهوری ثم الدهلوی (شارح)

کاتب : محمد رفیع بن فرجام ؛ سنه کتابت : ۱۱۳۶ھ/۱۷۲۳ء

اوراق : 22 : سایز : 9 × 13 ، 17 × 21 سم. سطر : 16. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

اما بعد می گوید که چون این فقیر مطالعه کتب سلوک نموده ...

شامل جلد :

۱ - رساله روح از محمد بن ابی سعید کالپوی (ورق ۱۷الف - ۱۹الف)

ابتدا : اما بعد بر ضمایر پوشیده نماند که احوال روح...

۲ - مرغوب القلوب از شمس تبریزی ، متوفی ۶۴۵ھ/۱۲۴۷ء (ورق ۱۹ب - ۲۱ب) مکتوبه ۱۱۳۶ھ/۱۷۲۳ء. ابتدا :

بگویم حمد رب العالمین را
عطا کو کرد برما عقل ودیں را

احسن فارسیه 49 - 297.7/47

148 — 147

برهان وحدة الله

علی محمد معشوق الله الحسینی

سنه کتابت : ۹۱ - ۱۱۹۰ھ/۷۶ - ۱۷۷۷

اوراق : 38 ؛ سایز : 9 × 12 ، 16 × 18 سم. سطر : 13. نستعلیق عادی.

ابتدا : ألحمد لله الذی هو السمیع العلیم و کرم الأنسان خلاصة الموجودات..

اس کا دیباچه ابراهیم الحسینی الاحمدی کے هاتهه کا لکها هوا هے ، جو مؤلف کے اخلاف میں تهے۔

شامل جلد :

۱ - رساله مرأة الله از مصنف مذکور (ورق ۸ ب - ۳۱ الف)

ابتدا : ألحمد لله الذی تجلی بذاته لذاته ....

۲ - رساله البیعة : محمد سعد الله (عربی) (ورق ۳۱ ب - ۳۸ ب)

ابتدا : الله نحمد فی جمیع افعاله نحمد الله مصل و مسلم ...

احسن فارسیه 297.7/40

149

کنز الهدایات و کشف البدایات

محمد باقر بن شرف الدین الحسنی العباسی لاهوری

اوراق : 3 ؛ سایز : 7 × 12 ، 15 × 19 سم. سطر : 17. نستعلیق خفی. ناقص الآخر. ابتدا :

حمد بیحد و سپاس بے قیاس مرسنعمے را که سنت سنیه محمدیه را ...

احسن فارسیه 000/18:4

150

لب الاسرار

مظهر جان جانان ، شمس الدین ، متوفی ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۰

سنه کتابت و تصنیف : ۱۱۹۱ھ بحیات مؤلف

اوراق : 26 ؛ سایز : 9 × 13 ، 16 × 18 سم. سطر : 13. نستعلیق مایل به شکست. روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا :

قصه طفلے حروف تهجی آموختن شروع نموده ...

احسن فارسیه 297.7/39

151

ناله درد

درد دهلوی ، میر ، متوفی ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴

اوراق : 24 ؛ سایز : 11 × 18 ، 24 × 28 سم. مختلف السطر. نستعلیق شکسته. روشنائی سیاه و شنجرفی ، مجدول به سیاه و شنجرف. ناقص الطرفین

احسن فارسیه 297.7/8

152

رسالہ در تصوف

آل احمد بن حمزہ بلگرامی ، متوفی ۱۲۳۵ھ/۱۸۱۹

کاتب : رحمت اللہ : سنہ کتابت : ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۷ بمقام مارہرہ

اوراق : 6 + 3 = 9 : سایز : 13×19 ، 24 × 28 سم. سطر : 15. نستعلیق رواں. روشنائی سیاہ و شنجرفی.

ابتدا : حمد حامدے کہ احمد محمود را مجد ساختہ . . .

یہ رسالہ جیسا کہ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے مرزا ابراھیم بیگ کی فرمائش پر سنہ ۱۲۱۲ھ میں لکھا گیا - اس کے آخر میں سید شاہ حمزہ کا ایک فارسی مکتوب اور صاحب عالم مارہروی کی کچھ غزلیات اور احمد جام کا ایک قصیدہ ہے .

153

تحفہ الابرار فی جواب الکفار

کشفی ، سلامت اللہ بدایونی ، متوفی ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۴

اوراق : 9 : سایز : 13 × 17 ، 23 × 27 سم . سطر : 22 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

حمد بیحد وثنائے بیعد مراحدے را سزاست . . .

154

مصباح الارواح

عامی ثروی

اوراق : 62 : سایز : 4 × 8 ، 13 × 15 سم . سطر 20 . نستعلیق خفی و واضح. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الآخر.

ابتدا : اما بعد چوں این فقیر حقیر اقل الفقرا عامی ثروی . . .

155

مقصد پنجم درا کتساب

حبیب اللہ ، شاہ

اوراق : 11 ؛ سایز : 9 × 13 ، 17 × 21 سم ۔ سطر : 26 ۔ نستعلیق عادی ۔ روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق ۔

شامل جلد :

مرآة المحققین از سعد الدین شبستری ، متوفی ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ (ورق اب - ۱۱ب)

ابتدا : حمد بیحد و ثنائے بے عد حضرت ذوالجلال را ...

پروفیسر Ivanow (2) 1345 نے اس کو مجہول المؤلف لکھا ہے۔

156

تنبیہات

عادل عاشق محمد .

کاتب : عزیز الدین شطاری

اوراق : 11 سائز : 11 × 14 ، 16 × 20 مختلف السطر ۔ نستعلیق عادی .

ابتدا : ألحمد لله الذی أظهر الخلق ربنا ما خلقت هذا باطلا ...

157

حاشیه ساکھی خالق داد

نجات الله ، شاہ

اوراق 72 ؛ سائز 10 × 12 ، 17 × 18 سم ۔ مختلف السطر ۔ نستعلیق عادی روشنائی سیاہ و شنجرفی ۔ ابتدا ناقابل قرأت ۔

158

رساله در تصوف

اوراق : 62 ؛ سائز : 9×15 ، 14 × 21 سم. سطر : 11. نستعلیق عادی .

ابتدا :

الله لا إله إلا هو درود بیحد بران ظهور که مشهود ذات مقصود صفات است . . .

احسن فارسیه 297.7/1

159

رساله در تصوف

مجهول المؤلف

اوراق : 76 ؛ سائز : 5 × 9 ، 9 × 14 سم . سطر : 11 . نستعلیق صاف . روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الطرفین

احسن فارسیه 297.7/16

160

رساله در تصوف

مجهول المؤلف

اوراق : 118 ؛ سائز : 7 × 10 ، 14 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الطرفین

یہ رسالہ کلامی عقاید اور تصوف و طریقت کے مختلف پہلؤوں کے بیان میں ہے .

احسن فارسیه 297.7/20

161

مجموعه رسایل

کاتب : محمد حسین جعفری ؛ سنه کتابت : ١٢٥٥ھ/١٨٣٩

اوراق : 17 ؛ سایز : 11×14 ، 17×20 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق.

مختلف رسایل کے پراگندہ اوراق جن کو ایک جگہ مجلد کرا دیا گیا ہے -

احسن فارسیه 297.7/59

162

رساله ناطقه

مجهول المؤلف

اوراق : 28 ؛ سائز : 8×11 , 12×16 سم . سطر : 12 . نستعلیق عادی .
روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الآخر.

ابتدا :

ألحمد لله الذی أنطقنا بنطق المعرفة و التمجید . . .

احسن فارسیه 297.7/29

163

رساله وحدة الوجود

مجهول المؤلف

اوراق : 9 ؛ 8×13 , 15×18 سم. سطر : 13 . نستعلیق عادی .
روشنائی سیاه و شنجرفی . کرمخورده وآبر سیده .

ابتدا :

ألحمد لله الذی خلق الاشیاء و هوعینها . . .

احسن فارسیه 297.7/38

164

نکات

مجهول المؤلف

اوراق : 7 ؛ سائز : 7×14 , 14×24 سم. سطر : 9. نستعلیق عادی .
روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص آلاخر .

ابتدا :

حمد خدائے را که چشمهٔ سیم حمدش دریائیست درحد کمال کرم . . .

احسن فارسیه 297.7/63

سلوک و آداب

165 — 172

165

کیمیائے سعادت: جلد اول

الغزالی، ابو حامد محمد بن محمد، متوفی ۵۰۵/۱۱۱۱.

اوراق: 128؛ سائز: 11×17، 20×26 سم. سطر: 17. نسخ قدیم روشنائی سیاہ و شنجرفی، سرورق دارائے دو مہر مدور غیر قابل قرأت ناقص الأخر و الاوساط.

أحسن فارسیہ 1: 297.7/4

166

ایضاً (جلد دوم)

اوراق: 152؛ سائز: 11×17، 20×26 سم. سطر: 17. نسخ قدیم روشنائی سیاہ. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ناقص الطرفین.

نوٹ: یہ دونوں جلدیں ایک ہی کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں مگر ابتدا، درمیان اور اخر کے کچھ اوراق ضایع ہو گئے ہیں.

احسن فارسیہ 2: 297.7/4

167

ارشاد السالکین

گیسو دراز، صدر الدین محمد حسینی، متوفی ۸۲۵ھ/۱۴۲۱–۲۲

سنہ کتابت: ۱۱۳۷ھ/۱۷۲۴

اوراق: 26؛ سائز 9 × 13، 17 × 22 سم. سطر: 16. نستعلق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

ابتدا:

الحمد لله رب العالمین کہ موجود نیست کہ وے و درود بر رسول کہ مقصود نیست مگر وے .....

شامل جلد :

۱ - نصیحت دلپسند از محمد بن أبی سعید کالپوی
متوفی ۱۰۸۴ھ/۱۶۷۳ء (ورق ۲ ب -- ۵ الف)
۲ - شرح رباعیات جامی (ورق ۵ الف - ۲۶ ب)

احسن فارسیه 297.7/51

168

آداب السالکین

احمد بن جلال الدین کاشانی ، متوفی حدود ۹۴۹ھ/۱۵۴۲ء

اوراق : 48 ؛ سائز : 8 × 11 ، 13 × 17 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدأ :

ألحمد لله الذی خلق الإنسان لمعرفة النفس و الخالق . . . .

احسن فارسیه 297.7/26

169

مرشد السالکین

احمد بن جلال الدین کا شانی (دیکھئے شماره بالا)

اوراق : 6 ؛ سائز : 8×11 ، 13×18 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا :

الحمد لله رب العالمین والصلوة و السلام علی رسوله محمد و آله اجمعین . . .

اس کے آخری صفحہ پر حسب ذیل شعر مرقوم ہے ، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت ۱۱۰۵ ھ میں ہوئی :

هزار وصد و پنج تاریخ کردم
بعون رسول این رساله تمام

احسن فارسیه 297.7/28

170

نصیحة السالکین

احمد بن جلال الدین (دیکھئے شمارہ بالا)

اوراق : 21 ؛ سائز : 8×11 ، 13×18 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ وشنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق

ابتدا :

حمد بیحد و ثنائے بیعد خدائے را . . .

احسن فارسیہ 297.7/27

171

آداب الصالحین

عبد الحق بن سیف الدین محدث دہلوی ، متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۴۲

اوراق : 135 ؛ سائز : 7×12 ، 15×18 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے مہر بیضوی " گدا بادشاہ است نامش گدا " . ناقص الآخر.

ابتدا :

جمیع محامد ار ازل تا ابد از ہر حامدے کہ باشد . . .

احسن فارسیہ 297.7/9

172

نصیحت دلپسند

دیکھئے

شمارہ 167 (ورق ۲ ب — ۵ الف)

اذکار صوفیا

177 — 173

173

شرح چهل کاف

ارتضی خاں بن مصطفی خاں گوپاموی ، متوفی ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ — ۱۸۳۶

اوراق : 6 ، سائز : 8 × 14 , 16 × 24 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی .

ابتدا :

خوشترین اذکارے که قمریان بوستان طریقت بدان ترنم کنند . . .

احسن فارسیه 297.7/64

174

رساله اوراد چشتیاں

عبد الرحمن بن قاسم بن شاه بده عباسی علوی چشتی (۱۰۵۳ھ/۱۶۴۳)

اوراق : 53 ؛ سائز : 9 × 12 ، 16 × 21 سم . سطر : 17 . نستعلیق و نسخ . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا :

لا إله إلا هو ، العلم نکتة و کثرها جهال ، خوش نکته ایست . .

مؤلف کے لئے دیکھئے Ivanow (263-264)

احسن فارسیه 297.7/22

175

رساله الذکر

عبد الجبار بن عبد الوهاب بن خواجه محمد صدیق

اوراق : 16 سائز : 7 × 11 ، 14 × 18 سم . سطر : 15 . نستعلیق واضح روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا :

الحمد لله الذی أظهر عیون الحکمة و المعرفة . . .

احسن فارسیه 297.7/23

176

رساله اذکار و مراقبه

عبد الرزاق بن سید شاه عبد الحی

اوراق : 7 : سائز : 8 × 11 , 18 × 19 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی .

ابتدا :

أللهم یارب محمد و آل محمد وصل علی محمد . .

احسن فارسیه 2 : 297.72/1

177

اعمال و اشغال سلسله قادریه بایزیدیه

اوراق : 45 : سائز : 10 × 16 ، 18 × 23 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

ابتدا :

أللهم صل علی محمد و علی آل محمد و بارک وسلم . . .

احسن فارسیه 15 / 297.7

مکتوبات

185 — 178

178

مکتوب در توحید

نظام الدین اولیا ، متوفی ۲۵ھ/۱۳۲۴

کاتب : شیخ حسام الدین گجراتی پٹنی

اوراق : 5؛ سائز : 12 × 14 , 18 × 22 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی.

ابتدا :

مکتوب نامه حضرت قطب المشایخ حضرت شیخ نظام الدین . . .

احسن فارسیه 297.7/2

179

مکتوبات یحیی منیری

منیری ، شرف الدین احمد بن یحیی منیری ، متوفی ۷۸۲ھ/۱۳۸۰—۱۳۸۱

اوراق : 242 : سائز : 12×17 ، 16×24 سم . مختلف السطر . نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الطرفین .

یہ مکتوبات ۷۴۷ھ/۱۳۴۶ میں مؤلف کے شاگرد زین بدر عربی نے جمع کئے تھے . دیکھیے بانکی پور ج ۱۶ : ۲۶

پیش نظر مجموعہ ناقص طور پر ۸۲ ویں مکتوب سے شروع ہوتا ہے اور ۱۵۹ ویں مکتوب تک مسلسل ہے ، اس کے بعد ورق ۹۲ ب کی ۱۵ ویں سطر سے مکتوب اول شروع ہوتا ہے اور ناقص طور پر ۸۱ ویں مکتوب پر ختم ہو جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ جلد بندی میں اس کے اجزا مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں .

احسن فارسیہ 891.5528/6

180

ایضاً

اوراق : 107 : سائز : 8×13 ، 16×22 سم . سطر : 17 . نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

نسخہ کی ابتدا میں دی ہوئی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ ۱۵۱ مکتوبات پر مشتمل تھا مگر امتداد زمانہ سے اس کا زیادہ حصہ ضائع ہوگیا اور صرف ابتدائی چھیالیس مکتوب باقی رہ گئے .

ابتدا :

برادر اعز شیخ عمر ...

احسن فارسیہ 891.5528/7

181

مکتوبات

شاہدی ، میر عبدالواحد ، متوفی ۱۰۱۷ھ/۱۶۰۸

اوراق : 10 : سایز : 9×14 ، 17×24 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ شنجرفی. ابتدا :

مکتوب حضرت میر سید عبدالواحد قدس سرہ کہ در جواب مقدمہ سماع ..

آخری دو ورق مشتمل برقطعۂ تاریخ وفات سید احمد اکبرآبادی و شجرۂ نسب شاہ فتح اللہ چشتی قادری (منظوم) منقول از مخبر الواصلین

182

ایضاً

دیکھیے

شمارہ 134 (ورق ۳۴ — ۳۸)

183

مکتوبات بنام ملا محمود جونپوری

محب اللہ الہ آبادی ، متوفی ۱۰۵۸ھ/۱۶۴۸

اوراق : 11 ؛ سایز : 8 × 13 ، 15 × 18 سم . سطر: 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . خستہ و بوسید و پیوند کار . ابتدا :

گرامی نامہ علامی فہامی مخدوم الانام درعین نگرانی رسید ...

184

مکتوب بنام میر محمد اشرف

عشقی ، برکت اللہ متخلص بہ عشقی و پیمی ، متوفی ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹

اوراق : 4 ؛ سایز : 10 × 13 ، 16 × 19 سم . سطر 13 . نستعلیق عادی .

غالباً یہ میر محمد اشرف اسلام خاں کے بیٹے تھے ، جن کا انتقال ۱۰۹۷ھ/۱۶۸۶ میں ھوا ہے - دیکھیئے Ivanow (1085)

185

مکتوبات

شیخ مسعود

اوراق : 16 ؛ سائز : 8 × 13 ، 17 × 23 سم . سطر : 17 ، 18 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الطرفین.

رجسٹر میں مؤلف کا نام "شیخ مسعود و اخی جمشید" دیا ہوا ہے، جو بہت بڑا تسامح ہے۔ دراصل یہ شیخ مسعود کے مکتوبات ہیں، جو انھوں نے اخی جنید کے نام لکھے ہیں۔ اخی جنید کا پورا نام یوسف بن جنید معروف بہ اخی چلبی ہے۔ دیکھئے حاجی خلیفہ (۲: ۱۳۱) Loth. نے ان کا سنہ وفات ۹۰۵ھ/۱۴۹۹ دیا ہے۔

ملفوظات

186

راحۃ القلوب

گنج شکر، خواجہ فریدالدین مسعود، متوفی ۶۶۴ھ/۱۲۶۵

اوراق: 92؛ سایز: 6×11، 14×19 سم. سطر: 15. نستعلیق. روشنائی سیاہ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ورق اول دارائے مہر بیضوی "گدا بادشاہ است نامش گدا"

خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات کا مجموعہ جو آپ کے مرید اور حلقہ بگوش صوفی حضرت نظام الدین اولیاء نے آپ سے سن کر جمع کئے تھے۔

ابتدا:

ألحمد لله رب العالمین — أما بعد این است جواهر گنج الهام ربانی ...

اخلاقیات

195 — 187

187

ظفر نامہ

بزرجمہر

اوراق: 6: سایز: 9×15، 16×24 سم. سطر: 13. نستعلیق. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ابتدا:

ألحمد لله رب العالمین — امابعد راویان اخبار و ناقلان آثار ...

188

گلستان

دیکھئے

شماره 190 (ورق ۱۸ ب — ۴۸ ب)

189

شرح گلستان

احراری ، شاه میر محمد نور الله متوفی ۱۰۸۱ھ/۱۶۷۰ (شارح)

سنه تصنیف : ۱۰۴۱ھ/۱۶۳۱

اوراق : 104 ؛ سائز : 7×12 ، 15×18 سم . سطر : 14. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . قدرے کرمخورده . ناقص الآخر .

ابتدا : منت مر خدائے را عز وجل ...

شارح کے لئے دیکھئے (510) Ivanow

190

فرهنگ گلستان

سبحان بلگرامی

کاتب : محمد ارتضی سبحان بلگرامی : سنه کتابت : — ۱۲ ، بمقام کوات.

اوراق : 48 ؛ سائز : 10×15 ، 18 ×23 سم . سطر : 19 . نستعلیق شکسته . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا : حمداً صمداً و مصلیا وصلوا علی نبینا ...

شامل جلد :

گلستان (ورق ۱۸ ب — ۴۸ ب)

سعدی شیرازی ، شیخ مشرف الدین بن عبد الله متوفی ۶۹۰ھ/۱۲۹۱

191

عین الحیاة

مجلسی ، محمد باقر بن محمد تقی الاصفهانی ، متوفی ۱۱۱۰ھ/۱۶۹۸

کاتب : محمد کاظم : سنه کتابت : ۱۲۵۵ھ/۱۸۳۹ بمقام آره

اوراق : 405 ؛ سائز 9×14 ، 17×21 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

یہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ کی اس وصیت کی شرح ہے، جو آپ نے اپنے صحابی حضرت ابوذر غفاری کو کی تھی، جو تمام محاسن اخلاق اور مکارم آداب کی جامع ہے- مصنف کی یہ سب سے پہلی تصنیف ہے- دیکھئے کشف الحجب (۲۱۴۴)

احسن فارسیہ 297/3

192

بصایر المتعلمین

امیر حیدر حسینی واسطی بلگرامی، متوفی ۱۲۱۷ھ/۱۸۰۲

کاتب: محمد ابراهیم حسینی قادری؛ سنہ کتابت: ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ بمقام بلگرام.

اوراق: 23؛ سائز: 14×19 ، 27×31 سم. سطر: 23. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی، جداول سیاہ. ابتدا:

سبحانک لا علم لنا إلا ما علمتنا...

احسن فاسیہ 891.5526/2

193

رسالہ در ترغیب و ترهیب

مجهول المؤلف

اوراق: 36؛ سائز: 7×13 ، 15×20 سم. سطر: 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الطرفین.

احسن فارسیہ 297/5

194

حکایات صالحین و احوال شیطان لعین

مجهول المؤلف

اوراق: 48؛ سائز: 9×15 ، 17×22 سم. سطر: 13. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ناقص الطرفین.

احسن فارسیہ 920/44

195

حکمت و نصیحت

عبیدی

اوراق : 96 ، سائز : 5×9 ، 10×13 سم . سطر : 11. نستعلیق عادی.
روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص الطرفین والاوساط .

یہ ترکی زبان میں ایک منظوم رسالہ ہے جو سعدی کی بوستان کے طرز پر لکھا گیا ہے - مخطوطہ کے درمیان چند مقامات پر "قول عبیدی" کا لفظ ملتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف کوئی عبیدی نام کا ہے.

احسن فارسیہ 891.5526/1

کلام و عقاید

201 — 196

196

رسالہ در علم کلام

حزین ، محمد علی ، متوفی ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۶ء

کاتب : نصیرالدین احمد و محی الدین وامق بلگرامی ، بمقام بنارس.

اوراق : 24 ؛ سائز : 8×11 ، 16×21 سم . سطر : 13. نستعلیق عادی.
روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

ابتدا : ولہ الحمد فی الأولی و الآخرہ ، و الصلوۃ علی سیدنا المصطفی . . .

کاتب کے بیان کے مطابق یہ نسخہ مصنف کے نسخہ کی نقل ہے

رجسٹر میں اس کا اندراج "رسالہ تصوف" کے عنوان سے ہے -

احسن عربیہ 297 .7/10

197

رسالہ روح

دیکھئے

شمارہ 146 (ورق ۱۷ الف — ۱۹ الف)

199 — 198

رساله درمبحث معراج خیرالانام

مجهول المؤلف

کاتب : محمد علی نقی خان لکھنوی بریلوی ؛ سنه کتابت : ۱۲۶۹ھ/۱۸۵۲

اوراق : 10 ؛ سایز : 8 × 14 ، 13 × 22 سم . سطر : 12. نستعلیق عادی . ناقص الاول.

شامل جلد :

رساله در مبحث معجزه و سحر (ورق ۸ ب — ۱۰ ب)

احسن فارسیه 10—297.5/9

200

ازاله‌چند شبهات مشهوره

مجهول المؤلف

کاتب : محمد حیات : سنه کتابت : ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ ، بمقام آره.

اوراق : 34 : سایز : 11 × 19 ، 24 × 30 سم. سطر : 19. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . کاغذ رنگین جدید

احسن فارسیه 5 /297.5

201

رساله در علم کلام

دیکھئے

شماره 349 (ورق ۳۵ ب — ۴۰ ب)

———

جدلیات

(Polemical works)

سنی ـ شیعه

210 — 202

202

تحفه اثنا عشریه

عبدالعزیز بن شاه ولی الله محدث دهلوی ، متوفی ۱۲۳۹ھ/۱۸۲۴

اوراق : 237 ؛ سائز : 14 × 19 , 25 × 27 سم . سطر : 20 ، 21. نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. محشی بحواشی . ناقص الآخر.

احسن فارسیه 297/2

203

اجوبه أسئله عشره

عبدالعزیز ، شاه (دیکھئے شماره سابق)

اوراق 7 + 4 = 11 : سایز : 12 × 20 ، 27 × 31 سم . سطر : 16 نستعلیق جید .

یه رساله ان دس سوالات کے جواب میں ہے جو سنی اور شیعه کے درمیان کچھ اختلافی مسایل سے متعلق هیں ، مثلاً روافض ، قاذف عایشه ، امامت تفضیلیه ، سب مروان و معاویه وغیره .

اس کے آخر میں سوره علی مع ترجمه و تفسیر اردو مذکور ہے

تفضیلیه سے مراد وہ فرقه ہے جو پہلے تین خلفاء پر حضرت علی کو فضیلت دیتا ہے ، بقیه تمام عقاید میں اهل سنت سے متفق ہے .

احسن فارسیه 297/1

204

نزهة اثنا عشریه موسوم به تبصره المؤمنین و ذلة الشیاطین

کامل دهلوی , مرزا محمد بن عنایت احمد خان ، متوفی ۱۲۳۵ھ/۱۸۱۹

کاتب : سید أبوالقاسم ، امداد حسین ، ابن حسن خاں ؛ سنہ کتابت : ۱۲۷۵ھ/۱۸۱۹ بمقام بلگرام

اوراق : 300 ؛ سایز : 12 × 19 ، 22 × 27 سم. سطر : 18. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی.

نزھہ اثنا عشریہ کی یہ پہلی جلد ہے جو تحفہ کے باب اول کی رد میں ہے. پوری کتاب ۹ مجلدات میں ہے ، جو ۱۲۵۵ھ میں لکھنو سے شائع ہوئی تھی اب بالکل نایاب ہے- ابتدا :

بہترین کلامیکہ تجلی مرأۃ قلوب اصحاب ایمان ...

205

رجوم الشیاطین

امیر علی احمدآبادی کالپوی ، معاصر میرقمرالدین منت (متوفی ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳)

کاتب : سید ذاکرحسن خلف سید مظہر حسن بلگرامی : سنہ کتابت : ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ ، بمقام مارھرہ.

اوراق : 178 : سائز : 12 × 18 ، 25 × 29 سم. سطر : 19. نستعلیق صاف. روشنائی سیاہ و شنجرفی. کاغذ سفید عمدہ.

نزھہ اثنا عشریہ کے باب نہم (فقہیات) کی رد

صاحب الثقافۃ الاسلامیہ فی الھند (۲۲۲) نے اس کے مولف کا نام افراد علی الکالپوی لکھا ہے.

205

ایضاً (نسخہ دیگر)

اوراق : 42 : سایز : 16 × 19 ، 25 × 29 سم. سطر : 21. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ ولاجوردی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ناقص الآخر.

207

حسام الاسلام

دلدار علی بن محمد معین نصیرآبادی لکھنوی ، متوفی ۱۲۳۵ھ/۱۸۱۹

اوراق : 112 ؛ سائز : 12×19 ، 24×30 سم . سطر : 19 . نستعلیق و نسخ رواں . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، کاغذ جدید ولایتی .

ابتدا :

ألحمد للہ المفضل المنعام و الصلوۃ و السلام علی خیر الأنام . . .

یہ کتاب تحفہ اثنا عشریہ کے باب ششم (نبوت) کی رد میں ہے .

احسن فارسیہ 297.5/6

208

صوارم الہیات (جلد ۲)

دلدار علی (دیکھئے شمارہ سابق)

کاتب : فرزند احمد صفیر بلگرامی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ ، بمقام آرہ

اوراق : 213 ؛ سائز : 12 × 19 ، 25 × 30 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کاغذ جدید ولایتی .

یہ کتاب تحفۂ اثنا عشریہ کے باب پنجم (الہیات) کی رد میں ہے ، جو سنہ ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ سے شایع ہوئی تھی اب نایاب ہے .

احسن فارسیہ 297.5/4

209

رسالہ بجواب مکتوب عاشق علی خاں شیعی درباب خطبہ شقشقیہ

مجہول المؤلف

اوراق : 8 سائز : 8 × 12 ، 16 × 21 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی روشنائی سیاہ . ناقص الآخر .

خطبہ شقشقیہ امیرالمؤمنین حضرت علی بن ابی طالب کا ایک مشہور خطبہ ہے ، جس میں آپ نے خلافت کی مختصر تاریخ بیان کی ہے اور اپنے

کو اس کا مستحق بتایا ہے- یہ رسالہ اسی خطبہ پر عاشق علی خاں کے دلایل کی رد میں ہے۔ ابتدا :

نحمده و نصلی علی جیبه و آله و صحبه و سلم از انجا که منبع ذکا وفطانة . . .

احسن فارسیه 297.5/8

210

رسالہ درمسئلہ لعن

دیکھئے

شمارہ 112 (ورق 19 ب — 23 ب)

تاریخ ادیان

211

دبستان

ذوالفقار بیگ متخلص بموبد یا موبد، متوفی ۱۰۸۱ھ/۱۶۷۰

کاتب : محمد منور بن محمد نعیم ؛ سنہ کتابت : ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲

اوراق : 158 ؛ سایز : 13 × 20 ، 21 × 26 سم۔ سطر : 19. نستعلیق عادی۔ روشنائی سیاہ و شنجرفی۔

مشرقی ممالک کے مختلف مذاہب اور فرقوں پر ایک پرمغز اور معلوماتی تالیف. سابق اسسٹنٹ لائبریرین نیز کچھ دیگر فہرست نگاروں نے اس کا مؤلف ملامحسن فانی متوفی ۱۱۱۰ھ/۱۶۹۸ کو لکھا ہے، جس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے دیباچہ میں مؤلف نے محسن فانی کی ایک رباعی نقل کی ہے، جس سے فہرست نگاروں کو یہ تسامح ہوا، لیکن دراصل اس کا مؤلف موبد شاہ ہے- نسخہ میں مؤلف کا نام صراحۃ تو نہیں ملتا لیکن پہلے صفحہ کی تیسری سطر میں "موبد" کے بعد کچھ جگہ خالی ہے اس کے بعد "بدبستاں" کا لفظ ہے، چھٹی سطر پر " محسن فانی گوید " کے عنوان سے ایک رباعی ہے- آخر میں کاتب کے ترقیمہ کی حسب ذیل عبارت سے بھی مؤلف کی تعیین میں مدد ملتی ہے-

درعرصۂ ماہ مبارک رمضان روز عید الفطر کتاب مستطاب دبستان موبد تحریر نمود" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے بھی اس کو موبد کی تالیف قرار دیا ہے ۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے Ivanow (1134) ، Rieu I, P. 141

احسن فارسیہ 200/1

تعبیر الرویا

212

رسالہ در تعبیر خواب

مجہول المؤلف

اوراق : 9 ؛ سایز : 11 × 12 ، 16 × 20 سم ۔ مختلف السطر ۔ نستعلیق عادی ۔ روشنائی سیاہ و شنجرفی ۔ سرورق دارائے مہر مدور " غلام شاہ حمزہ مہربان است ۱۱۷۷ "

ابتدا : اصل اول از علم تعبیر و آن عبارت است از معرفت احوال خوابہا . . .

احسن فارسیہ 16/ . . .

رمل

214 — 213

213

رسالہ در علم رمل

مجہول المؤلف

اوراق : 8 ؛ سائز : 10 × 13 ، 18 × 21 سم ۔ سطر : 18 ۔ نستعلیق خفی ۔ روشنائی سیاہ و شنجرفی ۔ ناقص الآخر ۔

دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اس رسالہ میں مصباح الرمل اور حسن طبی کی مولفات : کنز الدقایق ، مفتاح الکنوز ، دلایل الاعجاز وغیرہ سے استفادہ کیا ہے ۔

رجسٹر میں اس کا اندراج " ضابطہ طبسی مع احکام میزان العمل " کے عنوان سے ہے ۔

احسن فارسیہ 19/. . .الف

214

احکام میزان العمل

مجہول المؤلف

اوراق : 20 ؛ سائز : 10 × 13 ، 18 × 21 سم سطر : 23 . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی . کاغذ کہنہ .

ابتدا : احکام میزان العمل که در میزان طریق بود . .

احسن فارسیه 19/ . . ب

جفر

215

عقدہ کشا

مجہول المؤلف

اوراق : 74 ؛ سائز : 9 × 14 ، 16 × 21 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . درآخر نقوش و علمیات .

ابتدا :

حمد خدائے چو نمودم رقم
وزپس آں نعت شفیع الامم

یہ رسالہ ۹۶۱ھ/۱۵۵۳ کی تالیف ہے ، جیسا کہ " کاشف سر عمل و روح علم" کے اعداد سے ظاہر ہوتا ہے (دیکھئے ورق ۲)

احسن فارسیه 1/ . . .

علم الحساب

218 — 216

217 — 216

قضا و قدر

محمد عمر بن شیخ احمد دهلوی

اوراق : 29 ؛ سائز : 10×15 ، 18×23 سم . سطر : 17 . نستعلیق روان . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر . ابتدا :

سپاس متوافره و ثنائے متکاثره راجع بجناب حکیمے . . .

شامل جلد :

قانون الوفق (ورق ۲۱ ب—۲۹ ب) از أبو الخیر ابوا لمعالی بن لطف الله مهندس متخلص بوفائی. ناقص الآخر .

یه رساله ایک مقدمه ، دوابواب اور خاتمه پر مشتمل ہے- مؤلف کے بیان کے مطابق یه ۱۰۹۹ ھ/۱۶۸۷ (عہد عالمگیر) کی تالیف ہے . ابتدا :

حمد بیحه احدے را که اعوام بشر را از عدم . . .

احسن فارسیه 520.1/1-2

218

علم وفق الأعداد

مجهول المؤلف

اوراق : 7 ؛ سائز : 11×15 ، 21×23 سم. مختلف السطر . نستعلیق خفی. ابتدا بعد البسمله :

فن دهم از مقاله پنجم از قسم دوم از نفایس الفنون ...

یه رساله — جیسا که دیباچه کی عبارت سے معلوم هوتا ہے۔ نفایس الفنون مؤلفه محمد بن محمود آملی متوفی ۷۵۳ھ/۱۳۵۲ سے ماخوذ ہے . تفصیل کے لئے دیکھئے ، Ivanow (1360)

احسن فارسیه 520.1/3

علم الرمی

219

رسالہ تیر اندازی

مجهول المؤلف

سنہ کتابت: ۱۱۵۳ھ/۱۷۴۰

اوراق : 4 ؛ سایز : 7×14 ، 14×21 سم . سطر : 22. نستعلیق عادی.

ابتدا :

بدان کہ این رسالہ ایست تیر اندازی مشتمل بریک مقدمہ و چهار فصل ...

احسن فارسیہ 2 : 000/15

طب یونانی

220 — 224

220

الفاظ ادویہ

دوائی شیرازی ، نور الدین محمد بن عبداللہ بن عین الملک (سدہ یازدھم)

اوراق : 132 ؛ سائز : 7×11 ، 15×17 سم. سطر : 15. نستعلیق. روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے مهر مربع " بھکاری گدائے امام نجات ۱۱۸۲" ناقص الآخر.

اس کا سنہ تالیف "الفاظ ادویہ" سے ۱۰۳۸ برآمد ھوتا ھے (دیکھئے دیباچہ) پروفیسر Ivanow (1555) کے بیان کے مطابق مؤلف نے اس کو شاھجہان کے نام پر معنون کیا تھا .

احسن فارسیہ 1/3. 610

221

نسخہ جات

اوراق : 5 ؛ سائز : 13×21 ، 21×23 سم. مختلف السطر . نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. کرمخوردہ و پیوند کار

احسن فارسیہ 610/2

222

رساله مجامعت

اوراق : 4 ؛ سایز : 13×19 , 19 × 29 سم . سطر : 29 ، 30 . نستعلیق عادی .   ناقص الآخر.

احسن فارسیه 610/1

طباخی

224 — 223

223

نسخه جات مطبخ نواب قاسم علی خان

مجهول المؤلف .

اوراق : 13 ؛ سایز : 9×15 , 17 × 23 سم . سطر : 13. نستعلیق صاف.

ابتدا :   حمد لاتعد ولا تحصی مرصانعے را ...

احسن فارسیه 000/3

224

پختن اقسام طعام

مجهول المؤلف

اوراق : 22 ؛ سایز : 9×13 , 15 × 21 سم . سطر : 14. نستعلیق عادی ناقص الطرفین والاوساط.

احسن فارسیه 000/23

معانی و بیان

227 — 225

225

مجمع الصنایع

نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی الحسنی (گیارھویں صدی ھجری)

کاتب : محمد امیر مارھروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۷۴ھ/۱۸۵۷ بمقام دتاولی

اوراق : 131 ؛ سائز : 9×14 ، 14×23 سم. سطر 12 : نستعلیق و نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

ابتدا :

ألحمد لله الذی أنعم علینا و ھدانا الی الاسلام . . .

علم معانی و بیان پر ایک اھم تالیف ہے جو حسب ذیل چار فصلوں میں ہے :

۱ - تقسیم کلام ۲ - بدایع لفظی ۳ - بدایع معنوی ۴ - سرقات شعریہ

کتاب کے خاتمہ پر مصنف نے لکھا ہے کہ اس کام کی تکمیل اس نے ۱۰۶۰ھ/۱۶۵۰ میں کی ، یعنی جلوس شاھجہاں کے ۲۴ ویں سال.

226

شبستان نکات و گلستان لغات

فتاحی ، یحیی سیبک نیشاپوری ، متوفی ۸۵۲ھ/۱۴۴۸

کاتب : محمد خلیل ولد محمد شاکر اسرائیلی متوطن کول ؛ سنہ کتابت : ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ بمقام پلکھنہ .

اوراق : 83 ؛ سائز : 7×13 ، 15×21 سم . سطر : 15 . نستعلق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

حمد خدائے راکہ چشمۂ میم حمدش دریائیست درحد کمال کرم . . .

یہ پوری کتاب آٹھ ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے ، اس کا دوسرا نام " شبسان خیال " بھی ہے .

227

جامع الفوايد

عبدالباسط بن احمد بن أبی سعید، متوفی ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۲ء

اوراق: 146 ؛ سائز: 11×18 , 17×23 سم. سطر: 17. نستعلیق. روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

یہ کتاب ۱۷ ابواب پر مشتمل ہے جو فارسی لسانیات سے متعلق جملہ پہلوؤں پر حاوی ہے

قواعد فارسی

229 — 228

228

قواعد لغات فرس

عبدالواسع ھانسوی، متخلص بہ خالص (اواخر سدہ دوازدھم)

سنہ کتابت: قبل از ۱۲۰۵ھ/۱۷۹۰ء (دیکھئے تحریر سرورق بالائے مہر)

اوراق: 35 ؛ سائز: 11×14 , 19×22 سم. سطر: 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. سرورق دارائے مہر مربع "بھکاری گدائے امام نجات". ابتدا:

رب اغفر وارحم و انت خیر الراحمین... اما بعد این رسالہ چند ورقے است...

نوٹ: سابق اسسٹنٹ لائبریرین نے اس کا اندراج "دستور العمل" کے عنوان سے کیا ہے، لیکن دراصل یہ عبدالواسع ھانسوی کی مشہور کتاب "قواعد لغات فرس" ہے. دیکھئے (1477) Ivanow

229

ایضاً (نسخه دیگر)

کاتب : محمد سردار ولد فتح محمد بن جلال ؛ سنه کتابت : ۱۱۴۴ھ/۱۷۳۱

اوراق : 59+3=62 ؛ سائز : 6 × 10 ، 14×20 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا حسب سابق

احسن فارسیه 891.5521/2

عروض و قوافی

231 — 230

رساله در علم قوافی

عطاء الله بن محمود الحسینی ، متوفی ۹۲۹/۱۵۲۲ .

کاتب : محمد وزیر انصاری ؛ سنه کتابت : ۱۱۱۶ھ/ ۱۷۰۴

اوراق : 52 ؛ سائز : 8×13 ، 16×22 سم . سطر : 19 . نستعلیق واضح. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص الآخر. ابتدا :

سپاس بے قیاس صانع را که تاسیس بدایع مصنوعات ...

یه رساله — جیسا که مؤلف کے دیباچه سے معلوم ہوتا ہے — اس کی بڑی تصنیف "تکمیل الصناعه" کا انتخاب ہے، جو نو حروف پر مشتمل ہے۔ حاجی خلیفه (۱ : ۳۲۲) اس کے بیان میں لکھتا ہے :

"مختصر مرتب علی مطلع و ثلاثه أبیات ثم انتخب منه رسالة فی القافیه و جعلها مشتملة علی تسعة حروف ...

شامل جلد :

رساله در عروض . ناقص الطرفین . (ورق ۱۹ الف — ۵۲ الف)

احسن فارسیه 891.5524/1-2

لغات

240 — 232

(a) عربی — فارسی

235 — 232

232

نصاب الصبیان

أبو نصر فراهی ، محمد/مسعود/محمود بن أبی بکر بن حسین (سده هفتم)

اوراق : 23 ؛ سائز : 11×18 ، 22×28 سم. سطر : 17 . نستعلیق اوسط روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

یه ایک منظوم رساله ہے جس میں عربی الفاظ کو فارسی میں سمجھایا گیا ہے۔ ابتدا :

ز بعد حمد و توحید الهی

همی گوید ابو نصر فراهی

احسن فارسیه 891.5529/6

233

ایضاً (نسخه دیگر)

اوراق : 7 ؛ سائز 9 × 13 ، 16 × 21 سم . سطر : 9 . نستعلیق و نسخ روان . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا حسب سابق .

احسن فارسیه 891.5529/8

234

شرح نصاب الصبیان

محمد بن فصیح بن محمد ، مشهور به کریم بخش دشت بیاضی عهد (جلال الدین اکبر)

سنه کتابت : ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۶ ؛ مقام کتابت : کول (علی گڑھ)

اوراق : 47 : سائز : 11×18 ، 23×28 سم. سطر : 17 ؛ نستعلیق . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

حمد و ثنائے نامحدود و شکر و سپاس نامعدود ...

شارح کے لئے دیکھئے Ethe, no. 2383 ، Ivanow Curzon no. 538

235

منتخب اللغات شاهجهانی

عبد الرشید بن عبد الغفور الحسینی تتوی (سدۂ یازدهم)

اوراق : 284 ؛ سایز : 10×16 ، 18×24 سم . سطر : 19 . نستعلیق جید الخط . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

سپاس و ستایش مالک الملکے کہ تذکار الهی . . .

یہ لغت مؤلف نے قاموس ، صحاح اور صراح وغیرہ سے تیار کی ہے اور شاهجہان بادشاہ کے نام پر اس کو معنون کیا - "منتخب بے بدیل" سے اس کا سنہ تالیف ۱۰۴۶ ھ برآمد ھوتا ہے .

ورق اول کے حاشیہ پر ایک عبارت ہے ، جس سے معلوم ھوتا ہے کہ ۱۱۶۷ھ/۱۷۵۳ سے قبل اس کی کتابت مکمل ھوچکی تھی .

(b) فارسی — عربی

238 — 236

236

موید الفضلاء

محمد بن لاد ، متوفی بعد ۹۲۵ھ/۱۵۱۹

اوراق : 207 ؛ سایز : 14×18 ، 21×25 سم. سطر : 19 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الآخر.

ابتدا: محامد متواترہ و مدایح متکاثرہ مر دا دار دانا ۔ ۔

یہ لغت بنیادی طور پر فارسی کی ہے، لیکن مؤلف نے اس میں عربی اور ترکی کے وہ الفاظ بھی شامل کرلئے ہیں، جو کلاسیکی فارسی شعراء کے کلام میں ملتے ہیں. اس میں الفاظ کو ان کے پہلے اور آخری حرف کے مطابق الفبائی ترتیب سے دیا گیا ہے۔ اس کا سنہ تالیف ۹۲۵ھ/۱۵۱۹ ہے .

237

چراغ ہدایت : دفتر دوم از سراج اللغات

آرزو، سراج الدین علی خاں، متوفی ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۶

کاتب : شاہ بھکاری ؛ سنہ کتابت : ۱۱۷۵/۱۷۵۶

اوراق : 80 ؛ سائز : 13×21 ، 20×26 سم . سطر : 21. نستعلیق رواں. روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

مقدمہ میں مؤلف کا بیان ہے کہ یہ اس کی بسیط لغت "سراج اللغات" کا دفتر دوم ہے. یہ ان الفاظ اور جملوں کی تشریح پر مشتمل ہے، جو جدید شعراء استعمال کرتے ہیں، لیکن فرہنگ جہانگیری، سروری، برہان قاطع اور دیگر کتب لغات میں نہیں ملتے . اس کا سنہ تالیف ۱۱۴۷ھ/۱۷۳۵ ہے .

238

غیاث اللغات

غیاث الدین رامپوری (سدۂ سیزدھم)

اوراق : 77 ؛ سایز : 13 × 18 ، 20 × 27 سم. سطر : 18. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

منقول از نسخہ مصححہ مؤلف

(c) هندی — فارسی

239

نوادرالالفاظ فی اللغات الهندیه

آرزو ، سراج الدین علی خان ، متوفی ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۵ء

کاتب : سید علی ابراهیم خلیل ؛ سنه کتابت: ۱۳۴۵ھ/۱۹۲۶ء ، بمقام کانپور .

اوراق : 88 ؛ سایز : 13 × 19 ، 27 × 31 سم . سطر 21 . نستعلیق روان . روشنائی سیاہ و شنجرفی. منقول از نسخه سملو که صاحب عالم مارهروی

مؤلف نے اپنی اس تالیف میں عبدالواسع هانسوی کی "غرایب اللغات" کی تصحیح اور تنقید بر زیادہ زور دیا ہے. ابتدا :

سبحانک لاعلم لنا — بعد حمد و سپاس معلم الأسماء . . .

احسن فارسیه 891.5529/1

(d) فارسی — ترکی

240

لسان السلاطین

فضل‌الله خان

سنه کتابت : ۱۳۱۲ھ/ ۱۸۹۴ء

اوراق : 36 ؛ سایز : 14 × 19 ، 27 × 30 سم . سطر : 23 . نستعلیق عادی . مجدول به سیاه . ابتدا :

سبحان الله هر گاه از افصح عرب و عجم ...

یه ترکی زبان کا لغت ہے جس میں ترکی الفاظ کو فارسی میں واضح کیا گیا ہے.

دیباچه میں مؤلف نے اپنے کو سیف خان کا چچا زاد بھائی ، اور اس خاندان کا ایک فرد کہا ہے جو چودہ نسلوں سے حکومت سے منسلک تھا۔ یہ کام اس نے شہنشاہ وقت کے حکم سے شہزادہ

کے لئے انجام دیا تھا، لیکن بادشاہ کا نام نہیں لیا، بظاہر اس سے مراد شہنشاہ اورنگزیب ہوسکتا ہے۔ یہ پوری کتاب تین ابواب میں ہے۔

زیر نظر نسخہ مطبوعہ دارالامارہ کلکتہ کی نقل ہے۔

احسن فارسیہ 891.5529/7

تاریخ گوئی

242 — 241

241

تحفۃ المورخین

صاحب عالم بلگرامی مارہروی، متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

کاتب: سید علی احسن: سنہ کتابت: ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴

اوراق: 39؛ سائز: 13 × 19، 23 × 31 سم. سطر: 13. نستعلیق اوسط. روشنائی سیاہ و شنجرفی. منقول از نسخہ مکتوبہ حافظ سید عبد الجلیل.

اس کا تاریخی عنوان "ابواب تواریخ" ہے جس سے سنہ تالیف ۱۲۳۹ برآمد ہوتا ہے۔

ابتدا:

حمد سزاوار عالی جنابے است کہ تاریخ ایجاد ارض و سما...

احسن فارسیہ 2: 000/4

242

رسالہ مساوی الاعداد

اوراق 20؛ سائز 8 × 15، 18 × 23 سم. سطر: 15. نستعلیق.

ابتدا: اب بابا ہم اب جا ابا...

احسن فارسیہ 1: 000/4

علم المعما

243

رساله معما

حسین بن محمد حسنی نیشاپوری ، متوفی ۹۰۴ھ/۱۴۹۹

سنہ کتابت : ۱۲۰۶ھ/۱۷۹۱

اوراق : 52 ؛ سائز : 7 × 12 ، 14 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

بنام آنکه از تالیف و ترکیب

معمائے جہان را داد ترتیب

اس کے متعدد نسخے مختلف کتابخانوں میں ملتے ھیں ، تفصیل کے لئے دیکھئے بانکی پور ۹ : ۱۳۰

انشاء (Ornate Prose)

256 — 244

244

مکاتبات علامی

علامی ، أبوالفضل بن شیخ مبارک ناگوری ، متوفی ۱۰۱۱ھ/۱۶۰۲

کاتب : محمد مظفر مارہروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۶

اوراق : 189 ؛ سایز : 10×16 ، 21×22 سم. سطر : 17 . نستعلیق اوسط . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

گوناگون نیایش مرداورے را سزد که وجود بشر را ...

یہ ابوالفضل کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو بادشاہ کی طرف سے دیگر ممالک کے بادشاھوں کو لکھے گئے ھیں ۔

245

ایضاً (نسخه دیگر)

کاتب : سید عبدالجلیل مارہروی ؛ سنه کتابت ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹

اوراق : 94 ؛ سایز : 10×13 ، 14×19 سم . سطر : 11 ، 12. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی ، جداول سیاه. کاغذ جدید ولایتی . ناقص الآخر.

ابتدا : حسب سابق

احسن فارسیه 891.5528/11

246

ایضاً (نسخه دیگر)

اوراق : 203 ؛ سایز : 7×13 ، 16×22 سم. سطر : 17. نستعلیق جید . روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الطرفین

احسن فارسیه 891.5528/4

247

رقعات طغرا

طغرا مشهدی ، متوفی ۱۱۰۰ھ/۱۶۸۸

اوراق : 8 ؛ سائز : 10×14 ، 18×21 سم . مختلف السطر . نستعلیق شکسته. روشنائی سیاه ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

ابتدا : مطرب خامه سرود سرائے ... آن گلگونه عارض ...

احسن فارسیه 891.5528/12

248

منشأت طغرا

طغرا مشهدی (دیکھئے شماره بالا)

سنه کتابت : ۱۲۳۰ھ/۱۸۲۳ و ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۳

اوراق : 65 : سایز : 10×13 ، 18×21 سم. مختلف السطر. نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق.

یہ مجموعہ مؤلف کے حسب ذیل نورسایل پر مشتمل ہے :

۱ ۔ فردوسیہ : رسالہ در وصف کشمیر (ورق ۱ الف - ۱۷ الف). ابتدا :
ثنائے بہار پیرائے کہ انگشت سبزہ را ...

۲ ۔ تاج المدایح (ورق ۷ الف -- ۲۷ ب) ابتدا :
سرخ رویی قلم بنگارش ثنائے شہنشا ہے است کہ ...

۳ ۔ مشابہات ربیعیہ (ورق ۲۷ ب — ۳۱ الف) ابتدا :
موسم آن شد کہ مینا راگ هندی سر کند

۴ ۔ الهامیہ (ورق ۳۱ الف - ۴۱ ب). ابتدا :
در نزد محبت همہ جا خصل حک است
صد مهرۂ داغ هر طرف تیز تگ است

۵ ۔ جوش بلبل (ورق ۴۱ ب - ۴۸ ب) ابتدا :
یکہ تازان میدان تقریر از دولت ستایش ناصری ....

۶ ۔ دیباچہ معیارالادراک (ورق ۴۹ الف — ۵۱ ب) ابتدا :
از لب طغرا چو گل کرد این نوائے پر خروش

۷ ۔ دیباچہ هفتم کنزالمدایح (ورق ۵۱ ب - ۵۵ الف) ابتدا :
نفایس مخزن دهان جواهر...

۸ ۔ تجلیات (ورق ۵۵ الف - ۶۰ ب) ابتدا :
کشمیر بود فصل خزاں عالم نور
بر طالب فیض دیدنش هست ضرور

۹ ۔ دیباچہ نہم مرتفعات (ورق ۶۰ ب - ۶۵ ب) ابتدا :
نو بہار آمد کہ مقراض از پر بلبل کند

249

دستور الحجی

ضیاء الله بلگرامی ، متوفی ۱۱۰۳ھ/۱۶۹۱

سنہ کتابت : قبل ۱۲۰۵ھ/۱۷۹۰

اوراق : 40 ؛ سائز : 10×15 ، 20×25 سم. سطر : 17. نستعلیق مایل بہ شکست. روشنائی سیاہ و شنجرفی. سرورق دارائے مہر مربع " بھکاری گدائے امام نجات " ابتدا :

حمد منشی علی الاطلاق کہ دبیر بہار خانہ زمردیں . . .

مصنف کے نام کے لئے دیکھئے ورق ۲ الف سطر ۱۱

250

بحرطویل

بے خبر ، سید عظمت الله بلگرامی ، متوفی ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹

کاتب : سید عبدالجلیل ولد سید ابن امام بلگرامی ؛ سنہ کتابت : ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۲ ، بمقام کوات (آرہ)

اوراق : 6 ؛ سائز : 12×18 ، 22×27 سم . سطر : 13. نستعلیق عادی. در آخر قطعات تاریخ و معماهائے اسامی مختلفہ. ابتدا :

نیست جز بحر طویل اینہمہ قصہ دنیا طلبانے کہ شب و روز . .

251

انشاء مادھورام

مادھورام . (اواسط سدہ ۱۲)

کاتب : شیوپرشاد ؛ سنہ کتابت : ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴

اوراق : 66 ؛ سایز : 8×14 ، 16 × 21 سم . مختلف السطر . نستعلیق شکستہ . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ناقص الاول والاوساط .

اس کتاب کا سنہ تالیف ۱۱۴۵ھ/۱۷۳۲ ہے ، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف بارھویں صدی ھجری کے اواسط میں رہا ہے .

252

انشاء فایق

محمد فایق

اوراق : 37 ؛ سایز : 6 × 10 ، 12 × 17 سم . سطر : 11 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

ابتدا : تا کہ ظل ظلیل عرش جمیل رب جلیل . . .

بعض نسخوں میں اس کا نام " دستور الانشاء " بھی ملتا ہے لیکن مؤلف کا سنہ وفات کہیں نہیں ملتا -

احسن فارسیہ 891.5528/10

253

بہار سخن

شورش ، محمد مہدی بلگرامی .

اوراق : 28 ؛ سایز : 8 × 15 ، 16 × 24 سم . سطر : 17 . نستعلیق صاف و واضح . روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے دو مہر خورد " سید اولاد احمد " . ابتدا :

بہار گلشن سخن از نسیم فیض باغبانے است . . .

اس کی تاریخ تالیف — جیسا کہ دیباچہ مؤلف (ورق ۲ الف) سے معلوم ہوتا ہے - "رشک بہشت" سے ۱۲۲۷ ھ نکلتی ہے -

احسن فارسیہ 891.5528/1

254

قہر الفصاحۃ

قتیل ، محمد حسن ، متوفی ۱۲۳۲ھ/۱۸۱۶

سنہ کتابت : ۱۲۳۳ھ/۱۸۱۷

اوراق : 12 ؛ سایز : 9 × 11 ، 15 × 18 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل بہ شکست . کرم خوردہ و پیوندکار .

یہ نسخہ صرف موج دہم درتعلیم طریق تحریر نثر پر مشتمل ہے -

احسن فارسیہ 891.5521/7

255

رقعات اولاد حسن

اولاد حسن قنوجی بخاری (اواسط سده سیزدهم)

اوراق : 34 ؛ سایز : 14× 18 ، 20 × 27 سم. سطر 18 . نستعلیق مختلف القلم . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

حمد جلیل و ثنائے جمیل مرآن منشی ندرت نگار قدرت را . . .

یہ رقعات مولف کی زندگی یعنی ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۳ میں فضل الرحمان نے مرتب کئے تھے ، دیکھئے دیباچہ ورق ۲ الف

256

مکاتیب صاحب عالم

صاحب عالم مارهروی ، متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

اوراق : 20 ؛ سایز : 14 × 19 ، 20 × 22 سم . سطر : 18 . نستعلیق مایل به شکست .

ابتدا : مجمع الکمالات منبع الحسنات ، ستوده صفات پسندیده سمات . . .

حکایات

258 — 257

257

طوطی نامہ

نخشبی ، ضیاء الدین ، متوفی ۷۵۱ھ/۱۳۵۰

اوراق : 142 ؛ سائز : 10×17 ، 20×27 سم . سطر : 17. نستعلیق مختلف القلم. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص الطرفین

سنہ تصنیف ۷۳۰ھ/۱۳۲۹

258

رساله صحت و مرض

دیکھئے

شماره 307 (ورق ۵۸ ب — ٦٦)

نظم فارسی

331 — 259

259

شاهنامه

فردوسی، ابو القاسم منصور الطوسی، متوفی ۱۱۴ھ/۱۰۲۰

اوراق : 319 ؛ سایز : 14 × 20 ، 22 × 29 سم . سطر : 25. منقسم به چار کالم. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الآخر.

ابتدائی ۶ اوراق مشتمل بر مقدمه بائسنغر درنثر. ابتدا :

بدو آفریں کافریں آفرید مکان وز مان وزمیں آفرید

260

شرح حدیقة الحقیقة

عبد اللطیف بن عبد الله العباسی، متوفی ۱۰۴۸ یا ۱۰۴۹ ھ/۱۶۳۸ یا ۱۶۳۹

کاتب : کیول رام ؛ سنه کتابت : ۲۷ جلوس عالمگیر (۱۱۰۶ھ/۱۶۹۴) ؛ بمقام احمد نگر .

اوراق : 92 ؛ سایز : 12 × 17 ، 21 × 29 سم. سطر : 17 . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه وشنجرفی، اوراق مصفح به کاغذ رقیق.

یه کتاب ابوالمجد مجدود بن آدم سنائی غزنوی متوفی ۵۴۵ ھ/۱۱۵۰ کی مشهور مثنوی "حدیقة الحقیقة" کی شرح ہے - شارح نے پہلے اس کی ایک مبسوط شرح لکھی تھی جس کا نام "لطایف الحقایق من نفایس الدقایق" ہے یہ اس کا اختصار ہے، جو اس نے ۱۰۴۴ھ/۱۶۳۶ میں کیا. ابتدا :

ایں گلدسته ایست از ریاحین حدیقه سخن وری و هوشمندی . . .

دیکھئے Ivanow, 445

261

شرح حدیقة الحقیقة

احراری ، میر نوراللہ ، موجود ۱۰۴۱ھ/۱۶۳۱

کاتب : محمد سہراب ولد محمد نواز بلرامی ؛ سنہ کتابت : ۴ جلوس محمد شاہ (۱۱۳۴ھ/۱۷۲۱)

اوراق : 46 ؛ سایز : 13 × 17 , 24 × 29 سم . سطر : 31 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصحح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

ألحمد لله الذی جعل قلوب الأولیاء حدایق ذات بهجة ...

یہ شرح عبداللطیف عباسی مذکور کی لطایف الحقایق کی تشریحات پر مشتمل ہے .

262

قصاید انوری

انوری ، اوحد الدین علی بن اسحاق ، متوفی ۵۸۷ھ/۱۱۹۱

اوراق : 157 ؛ سایز : 7 × 12 , 15 × 21 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . ناقص الطرفین والاوساط . ابتدا :

کہ برفرازد هر بامداد سطلع صبح
کہ بر فروزد هر شب بضد صبح شفق

263

دیوان خاقانی

خاقانی ، افضل الدین ابراهیم بن علی النجار شروانی ، متوفی ۵۹۵ھ/۱۱۹۸

اوراق : 13 ؛ سائز : 7 × 13 , 15 × 20 سم . سطر : 19 . نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

خاقانی کے دیوان یا کلیات کے چند اوراق .

264

تحفة العراقین

خاقانی شروانی (دیکھئے شمارہ سابق)

اوراق : 23 ؛ سایز : 7 × 18 ، 18×27 سم . سطر: 15. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ شنجرفی . ناقص از اول و آخر و قدرے از درمیان .

265

سکندرنامه بحری

نظامی گنجوی ، نظام‌الدین أبومحمد الیاس بن یوسف بن موید، متوفی ۵۹۹ھ/۱۲۰۲

کاتب : سید محمد ابراهیم ؛ سنه کتابت : ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

اوراق : 149 ؛ سایز : 10 × 14 ، 16 × 19 سم . سطر : 13. نستعلیق غیر پخته . روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول سیاہ. ابتدا :

خرد هر کجا گنجے آرد پدید
بنام خدا ساز آن را کلید

266

سکندر نامه بری

نظامی گنجوی (دیکھئے شمارہ سابق)

اوراق : 110 ؛ سایز : 17 × 20 ، 24 × 27 سم . سطر 16 ، 18 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

ابتدا :

خدا یا جهان پادشاهی تراست
زما خدمت آید خدائی تراست

267

زاد المسافرین

دیکھئے

شمارہ 296 (2)　(ورق ۲۲ الف — ۸۲ ب)

268

منتخب مثنویات عطار

عطار، أبوحامد محمد بن ابی‌بکر ابراهیم فریدالدین نیشاپوری، متوفی ۶۲۷ھ/۱۲۲۹

کاتب : غلام نظام الدین ؛ سنہ کتابت : ۱۲۱۱ھ/۱۷۹۶

اوراق : 118 ؛ سائز : 9×12 , 16×19 سم. سطر : 15. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

یہ مجموعہ عطار کی حسب ذیل مثنویات کے انتخابات پر مشتمل ہے :

کنز الحقایق، مفتاح الفتوح، لسان الغیب ، مظهر العجایب ، اسرار الشهود، جوهرالذات، منطق الطیر . اس کا آخری ایک صفحہ "بیسر نامہ" پر مشتمل ہے

ابتدا :

بنام آنکه جان را نوردین داد

خرد را در خدا دانی یقین داد

احسن فارسیہ 891.5514/22

269

مرغوب القوب

دیکھئے

شمارہ 146　ورق (۱۹ ب — ۲۲)

270

مثنوی معنوی (دفتر اول)

دیکھئے

شمارہ 278　(ورق ۳۱ — ۹۱)

271

کلیات سعدی

سعدی، شیخ مشرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی، متوفی ۶۹۰ھ/۱۲۹۱

اوراق : 201 ؛ سائز : 9×16 ، 17×26 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی .

ناقص از اول و آخر و درمیان.

272

بوستان

سعدی شیرازی (دیکھئے شمارہ سابق)

کاتب : امیر مارہروی : سنہ کتابت : ۱۲۶۴ھ/۱۸۴۷

اوراق : 143 ؛ سائز 16×20 ، 25×30 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی .

روشنائی سیاہ و شنجرفی ابتدا :

بنام جہاں دار جان آفریں
حکیم سخن بر زبان آفریں

273

انہار الأسرار (شرح بوستان سعدی)

علیم اللہ جالندھر ی ، متوفی ۱۲۰۲ھ/۸-۱۷۸۷ (شارح)

سنہ کتابت : ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۴

اوراق : 223 ؛ سائز : 9×14 ، 16 ×20 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کرمخوردہ و آبرسیدہ

سعدی شیرازی کی مشہور مثنوی بوستان کی شرح جس کا سنہ تالیف : ۱۱۳۰ھ/۱۷۱۷ ہے ، صاحب تذکرہ علمائے ہند (ص ۳۵۰) نے شارح کا تذکرہ کیا ہے اور ان کی اس شرح کا بھی .

خسرو دهلوی

277 — 274

274

قران السعدین

خسرو دهلوی ، امیریمین الدین ابوالحسن ، متوفی ۷۲۵ھ/۱۳۲۵

اوراق : 153 ؛ سائز : 9×15 ، 16×22 سم. سطر : 17. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی. کاغذ جدید ولایتی. ابتدا :

حمد خداوند سرایم نخست
تا شود ایں نامہ بنامش درست

اصل مثنوی سے قبل دو اشعار پر مشتمل حسب ذیل قطعہ ہے :

شکر گویم که بتوفیق خداوند جهان
بر سر نامه ز توحید نوشتم عنوان
نام ایں نامه والاست قران السعدین
کز بلندیش بسعدین سپهراست قران

شاعر نے اس مثنوی میں سلطان معز الدین کیقباد (۶۸۶-۶۸۹ھ/۱۲۸۷-۱۲۹۰) اور اس کے والد ناصرالدین محمود بغرا خاں (۶۸۸ھ/۱۲۸۹) کی ملاقات کا حال بیان کیا ہے۔ اسی مناسبت سے اس کا نام " قران السعدین " (دو سعد ستاروں کا ملاپ) رکھا ہے۔

275

ایضاً (نسخه دوم)

کاتب: انیرائے کھتری ؛ سنه کتابت : ۱۳ جلوس همایون (۹۵۰ھ/۱۵۴۳)
بمقام حسن ابدال .

اوراق : 117 ؛ سائز : 7×13 ، 15×22 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی صاف. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الاول .

احسن فارسیه 891.5514/7

276

ایضاً (نسخه سوم)

اوراق : 109 ؛ سائز : 10×16 ، 20×25 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص آلاخر. ابتدا حسب سابق.

احسن فارسیه 891.5514/23

277

نورالعین شرح قران السعدین

نور الحق، نور محمد بن شیخ عبدالحق محدث دهلوی ، متوفی ۱.۷۳ھ/۱۶۶۲—۶۳

کاتب : سلیم‌الله کولوی . سنه کتابت :۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷

اوراق : 57 ؛ سائز : 11×18 ، 22×29 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

شکر کارے کردن که از وے تعظیم نعمت بخشا ینده ..

احسن فارسیه 891.5525/1

278

طوطی نامه

حمیدی

اوراق : 91 ؛ سائز : 13 × 18 ، 24 × 27 سم . سطر : 17 ، 25 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه وشنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

اے خداوند دلنواز همه
کرم تست کارساز همه

اختتام :

دایه آن پسر که بود آزاد
آن هم از فرقت پسر جان داد

اصل کتاب طوطی نامه سنسکرت زبان میں ہے، جس کو پہلی مرتبہ ضیاءالدین نخشبی نے فارسی میں نظم کیا ، اس کے بعد غالباً دسویں صدی ہجری میں اس کو نئے انداز میں لکھا گیا۔ یہ وہی کتاب ہے، جو ایران میں چہل طوطی کے نام سے مشہور ہے.

شامل جلد :

مثنوی جلال الدین رومی ، متوفی ۶۷۲ھ/۱۲۷۳ (ورق ۳۱—۹۱)

قدرے ناقص از اول. ابتدا :

مفتاح خزاین العرش امیں کنوزالفرش ابوالفضایل حسام الحق ..

279

دیوان حافظ

حافظ شیرازی ، شمس الدین محمد بن بهاء الدین ، متوفی ۷۹۱ھ/۱۳۸۹

سنه کتابت : ۲۷ جلوس محمد شاه (۱۱۵۷ھ/۱۷۴۴)

اوراق : 230 ؛ سایز : 8 × 13 , 15 × 20 سم. سطر : 14 . نستعلیق صاف و واضح . جداول سیاه و شنجرفی .

درآخر رباعیات و قطعات از ورق ۱۹۵ — ۲۳۰ ابتدا :

الا یا أیها الساقی أدر کاساً و ناولها
که عشق آسان نمود اول ولے افتاد مشکلها

280

ایضاً (نسخه دیگر)

اوراق : 181 ؛ سایز : 11 × 19 ، 18 × 26 سم . سطر : 17 . نستعلیق . روشنائی سیاه و شنجرفی ؛ جداول شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا حسب سابق .

281

دیوان مغربی

مغربی ، ملا محمد شیرین ، متوفی ۸۰۷ھ/۱۴۰۴

اوراق : 87 ؛ سائز : 5×10 ، 13 × 17 سم . سطر : 17. نستعلیق قدیم . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الاول . اوراق غیرمرتب تا ورق ۳۶

جامی

284 — 282

282

سلسلة الذهب

جامی ، نورالدین عبد الرحمن بن احمد ، متوفی ۸۹۸ھ/۱۴۹۲

اوراق : 31 ؛ سایز : 11 × 14 ، 16 × 20 سم .مختلف السطر . نستعلیق. روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الطرفین .

هفت اورنگ جامی کی پہلی مثنوی

283

تحفة الاحرار

هفت اورنگ جامی کی تیسری مثنوی

اوراق : 62 ؛ سایز : 9 × 13 ، 17 × 21 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . جداول از لاجورد و شنجرف . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . سرورق دارائے مہر بیضوی غیر قابل قرأت . ابتدا :

بسم الله الرحمن الرحیم
هست صلائے سرخوان کریم

مثنوی کی ابتدا سے قبل ایک دیباچہ ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے :
حمداً لمن جعل جنان کل عارف مخزن أسرار کماله . . .

284

شرح رباعیات جامی

دیکھئے
شماره 167 (ورق ۵ الف — ۲٦ ب)

ھلالی

288 — 285

285

دیوان ھلالی

ھلالی ، بدرالدین استرآبادی ، متوفی ۹۳۹ھ/۱۵۳۲—۳۳

اوراق : 56 : سایز : 8×11 ، 16×19 سم . سطر : 15. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ورق اول دارائے مہر" گدا پادشاه است نامش گدا ،، ابتدا :

اے نور خدا در نظر از روے تو مارا
بگذار که در روے تو بینیم خدا را

286

ایضاً (نسخه دوم)

کاتب : علی بن میر محمد خدابخش مارھروی ؛ سنه کتابت ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳

اوراق : 63 : سایز : 9×13 ، 15×19 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .
ابتدا حسب سابق.

287

مثنوی شاہ و گدا

سنہ کتابت ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳

اوراق : 38 ؛ سائز : 9×13 ، 15×20 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی ۔ اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

اے وجود تو اصل ہر موجود
ہستی و بودی و خواہی بود

288

ایضاً (نسخہ دیگر)

دیکھئے

شمارہ 296 (ورق ۸۳ الف — ۱۲۰)

289

رباعیات مادہ ہائے تاریخ

محتشم کاشی ، متوفی ۹۹۶ھ/۱۵۸۸

اوراق : 2 ؛ سائز : 12×18 ، 22×31 سم . سطر : 17 . نستعلیق . جداول شنجرفی.

بہ کل ۶ رباعیاں ہیں ، جن کے حروف منقوطہ وغیر منقوطہ کو مختلف طریقوں سے جوڑ کر مجموعی طور پر ۱۱۲۸ مادہ ہائے تاریخ برآمد ہوتے ہیں ، یعنی ۹۸۴ (ہجری) جو شاہ اسماعیل صفوی ثانی کی تخت نشینی کی تاریخ ہے۔

رجسٹر میں اس کا اندراج " رباعیات تاریخی " کے عنوان سے ہے۔

سحابی نجفی

292 — 290

290

رباعیات سحابی

سحابی نجفی ، کمال الدین استرآبادی ، متوفی ۱۰۱۰ھ/۱۶۰۱

اوراق : 22 : سائز : 10×13 , 19×22 سم . سطر : 16 . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

ناگشته بخود بازنشد ره پیدا
یعنی زان شه نه ره نه درگه پیدا

291

ایضاً

اوراق : 121 : سائز : 6×10 , 13×18 سم . مختلف‌السطر . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی . جداول سیاه و مطلایه ذهب. اوراق مصفح به کاغذ رقیق ، نسخه کرمخورده و ورق چسپیده ، پیوندکار. ورق ۱۸ ب — ۳۱ ب بیاض الاصل . ابتدا :

المنة لله که بانعام خدا
از خلق رمیدم و شدم رام‌خدا

292

انتخاب رباعیات سحابی

کاتب : نجات‌الله عرف شاه میان بلگرامی؛ سنه کتابت : ۱۱۳۷ھ/۱۷۲۴ء.

اوراق : 23 ؛ سائز : 9×13 ، 17×21 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

ای گشته نهان زغایت پیدائی
عین همه عالمی زبس یکتائی

293

دیوان شاهدی

شاهدی ، میر عبدالواحد بلگرامی ، متوفی ۱۰۱۷ھ/۱۶۰۸

کاتب : ریاض الدین ؛ سنہ کتابت : ۱۱۱۶ھ/۱۷۰۴ بمقام بلگرام .

اوراق : 41 : سائز : 7×10 ، 10×14 سم. سطر : 11 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الاول .

294

ترجیع بند

شاهدی ، میر عبد الواحد (دیکھئے شمارہ سابق)

اوراق : 7 : سائز : 7×11 ، 15×18 سم . مختلف السطر . نستعلیق . یہ ترجیع بند "مامقیمان" کے انداز پر ہے اور ۲۰ بند پر مشتمل ہے .

ابتدا :

ابجد آموز عشق دلداریم

حرف بیگانہ‌درمیان ناریم

295

دیوان قصاید و قطعات

شفائی ، شرف الدین حسن اصفهانی ، متوفی ۱۰۲۷ھ/۱۶۱۸

کاتب : صاحب عالم مارهروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ ؛ منقول از نسخہ مکتوبہ ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۶ .

اوراق : 71 : سایز : 15 × 20 ، 23 × 27 سم. سطر : 23. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

یا جاعل المبادی یا علۃ العلل

دو شینہ زاد کوئے قدم سازیت ازل

296

مثنوی نان و حلوا

بہائی ، بہاء الدین عاملی ، متوفی ۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱

کاتب : حافظ نور محمد بن حافظ شیخ علی محمد ؛ سنہ کتابت : ۱۱۰۴ھ/۱۶۹۲

اوراق : 120 ؛ سایز : 6×10 ، 13×16 سم. سطر : 13. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول از شنجرف. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

ابتدا : أیها اللاهی عن العهد القدیم

أیها الساهی عن النهج القویم

شامل جلد :

۱ - مثنوی شیر و شکر : از مؤلف مذکور (ورق ۱۵ ب — ۲۱ ب)

ابتدا : اے مرکز دایرہ امکان

وے زبدۂ عالم کون و مکان

۲ - زاد المسافرین. ناقص الآخر. (ورق ۲۲ الف — ۸۲ ب)

تالیف رکن‌الدین حسین بن عالم بن أبی الحسین الحسینی غوری ، معروف بہ "میر فخر السادات حسینی." ان کا سنہ وفات عام طور سے ۷۱۷-۷۱۹ھ/ ۱۳۱۷-۱۳۱۹ کے درمیان مانا جاتا ہے ، لیکن اس مثنوی کا سنہ تکمیل نسخہ حبیب گنج اور دیگر نسخوں میں خود شاعر کے بیان کے مطابق ۷۲۹ھ ہے جیسا کہ حسب ذیل شعر سے معلوم ہوتا ہے :

در ہفصد و بست ونہ ز ہجرت

آخر شدہ ایں کتاب حکمت

اس لحاظ سے ان کا سنہ وفات اس کے بعد ہی تجویز کیا جاسکتا ہے.

ابتدا :

اے برتر ازاں ہمہ کہ گفتند

آنا نکہ پدید یا نہفتند

۳ - مثنوی شاہ و گدا : بدر الدین ہلالی (ورق ۸۳ الف — ۱۲۰)

دیکھئے شمارہ 285

297

مثنوی شیر و شکر

دیکھئے

شمارہ 296 (ورق 15 ب — 21 ب)

298

دیوان اسیر

اسیر، جلال‌الدین بن مرزا مومن اصفہانی شہرستانی، متوفی ۴۹.۱ھ/۱۶۳۹—۴۰

اوراق: 39؛ سائز: 10×15 , 17×21 سم. سطر: 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا:

اے گلشن از بہار خیال تو سینہ ہا

برگ گل از طراوت نامت سفینہ ہا

299

مثنوی یوسف و زلیخا

ناظم ہروی، ملا فرخ حسین، متوفی ۱۰۸۰ھ/۱۶۷۰

کاتب: سیوداس منشی؛ سنہ کتابت: ۱۱۶۰ھ/۱۷۴۷ (عہد محمد شاہ)، بمقام دہلی.

اوراق: 196؛ سایز: 7×11 , 15×20 سم. سطر: 13. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. ابتدا:

خدایا چون سپہرم سینہ بکشا

دلم طوطی کن و آئینۂ بنما

300

ترجیع بند و رباعیات

بیدل ، مرزا عبدالقادر ، متوفی ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۰ء

اوراق: 16 ؛ سایز: 13×21 ، 23×31 سم. مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست. نسخه کرمخورده و ورق چسپیده و مصفح به کاغذ رقیق.

ابتدا :
ما حریفان بزم اسراریم
مست جام شهود دیداریم

احسن فارسیه1 : 2 /891.5513

301

مثنوی عروسی فرخ سیر

عبدالجلیل حسینی واسطی بلگرامی ، متوفی ۱۱۳۸ھ/۱۷۲۵ء

کاتب : سید عبدالجلیل (علاوه مؤلف)

اوراق : 50 ؛ سائز : 12×18 ، 22×28 سم. سطر : 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی، جداول لاجوردی. ابتدا :

بهارے کرد کل عالم چمن شد
شگفتن عام در هر انجمن شد

احسن فارسیه 891.5514/15

302

امواج الخیال

عبدالجلیل (دیکھئے شماره سابق)

اوراق : 14 ؛ سایز : 12×18 ، 22×28 سم. سطر : 13 نستعلیق عادی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الآخر . ابتدا :

آب و گل من که فیض عام است
از خطه پاک بلگرام است

شاعر نے یہ مثنوی اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل شروع کی تھی اسی درمیان میں اس کی وفات ہوگئی اور مثنوی کو مکمل نہ کر سکا چنانچہ حسب ذیل شعر پر یہ مثنوی ختم ہوتی ہے :

طفلے که دران دیار دیدند
نافش ہرباد دف بریدند

بعد میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کو مکمل کیا اور اس کا نام " معراج الکمال " رکھا

احسن فارسیه 891.5514/16

303

دیوان گلشن

گلشن ، سعداللہ ، متوفی ۱۱۴۰/۱۷۲۷

اوراق : 70 ؛ سائز : 9×13 و 16 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست ، مختلف القلم . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر

ابتدا : تاداده ام گذر بدل آن نونهال را

کردم نگارخانه یوسف خیال را

احسن فاسیه 891.5511/9

304

مثنوی بیخبر

بیخبر ، عظمت الله ، متوفی ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹ (دیکھیے شماره 250)

کاتب : عبدالمجیب ؛ سنه کتابت : ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۳ ، بمقام مارهره و آره

اوراق : 31 ؛ سایز : 12 × 17 ، 22 × 28 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

پئے تسخیر صید راز گشتم

ز بسم‌الله کند انداز گشتم

آخری دو ورق کسی دوسری مثنوی کے شامل کردئے گئے ہیں -

احسن فارسیه 891.5514/14

305

اشعار متفرقه

بے خبر ، عظمت الله (مرتب)

اوراق : 23 ؛ سایز : 6 × 9 و 12 × 15 سم . مختلف السطر . نستعلیق. عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی .

یہ ۲۳ اوراق پر مشتمل ایک بیاض ہے جس میں مرتب نے مختلف شراء کے اشعار جمع کئے ہیں -

306

صفیردل

حزیں ، محمد علی، متوفی ۱۱۸۰ھ/۱۷۶۶

کاتب : غلام رضا بلگرامی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹

اوراق : 18 ؛ سایز : 10×14 , 18×22 سم . سطر : 19. نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

مثنوی کی ابتدا میں ایک صفحہ پر مشتمل ایک دیباچہ ہے جو نثر میں ہے اصل مثنوی کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

ثنا ھائے شایستہ دلدار را

سپاس فراوان زسا یار را

307

دیوان واقف

واقف ، حکیم نور العین بٹالوی ، متوفی ۱۱۹۰ھ/۱۷۷۶

کاتب : فرزند احمد حسینی بلگرامی ، سنہ کتابت : ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۵

اوراق : 66 ، سائز : 9×13 , 16×21 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

شامل جلد :

رسالہ صحت و مرض (ورق ۵۸ ب — ۶۶)

یہ رسالہ محمد بن سلیمان فضولی بغدادی متوفی ۹۷۰ھ/۱۵۶۲ کی تالیف ہے ، جو روح و بدن کے قصہ پر مشتمل ہے .

308

کلیات درد

درد ، میر محمد دهلوی ، متوفی ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴

کاتب : ابن علی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ ، بمقام آرہ (بہار)

اوراق : 83 ؛ سایز : 9 × 14 ، 18 × 22 سم. سطر : 19 . نستعلیق مایل بہ شکست . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق

ابتدا :

زبس فیض سخن روشن کند هرجا بیانم را
سزد بر سر دهم جا شمع سان عضو زبانم را

آخری ورق سید احمد حسین عرف حضرت میاں متخلص بہ امین کے اشعار پر مشتمل ہے ، جو ناقص طور پر ختم ہو جاتا ہے -

آزاد بلگرامی

312 — 309

309

قصیدہ درتعزیت

آزاد بلگرامی ، غلام علی ، متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۶

اوراق : 2 ؛ سایز : 17 × 22 ، 23 × 30 سم. سطر : 23 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی .

یہ قصیدہ استاد مؤلف میر عبدالجلیل بلگرامی کی تعزیت میں ہے ، جو ۱۰۱ ابیات اور چار مطلعوں پر مشتمل ہے - اس میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ بیت کے ہر مصرعہ اور مطلع کی سرخی سے مرحوم (میر عبدالجلیل بلگرامی) کا سنہ وفات یعنی ۱۱۳۸ برآمد ہوتا ہے ، چوتھا مطلع میر سید محمد سجادہ نشین کی مدح میں ہے - آخر میں متوفی کے چند قطعات ہیں ، جن سے قلعہ ستارہ کی فتح کی تاریخ ۱۱۱۱ ھ برآمد ہوتی ہے .

310

سراپائے معشوق

اوراق : 30 ؛ سائز : 9×14 ، 18×23 سم . سطر : 20 . نستعلیق عادی .
روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

دم صبحے کہ موج از نورمی زد
نم خجلت برونے طور می زد

احسن فارسیہ 891.5514/12

312—311

مثنوی در صفت مدینہ طیبہ

آزاد ، میر غلام علی

کاتب : تبارک حسین بلگرامی ، سنہ کتابت :۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱ بمقام مارہرہ

اوراق : 8 سائز : 12 × 18 ، 22×26 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی
روشنائی سیاہ اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

اے قبلہ درد نشہ مستاں
محراب سجود دل پرستاں

شامل جلد :

معراج الکمال تکملہ امواج الخیال ورق ۵ الف — ۸

اصل مثنوی کے لئے دیکھئے شمارہ 302

احسن فارسیہ 2—1 : 891.5514/13

313

بیاض اشعار فارسی و اردو

گدا ، شاہ گدا ، متوفی ۱۲۰۵ھ/۱۷۹۰ (مرتب)

اوراق : 119 : سایز : 7 × 9 ، 13 × 15 سم . مختلف السطر نستعلیق مایل بہ شکست .

یہ بیاض فارسی و اردو کی غزلیات اور قطعات تاریخ پر مشتمل ہے

احسن فارسیہ 891.5511/15

314

دیوان بیدار

میر محمدی اکبرآبادی ، متوفی ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۴

کاتب : فصیح‌الدین ؛ سنه کتابت : ۱۲۱۰ھ/۱۷۹۵

اوراق : 17 ؛ سائز : 9×14 ، 15×19 سم . سطر : 15 . نستعلیق معمولی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

به جرم عشق تو سازند گرمرا تشهیر
سزا است انچه کنند از عقوبت و تعزیر

درآخر رباعیات از ورق ۱۳ الف — ۱۷ الف

صاحب عالم مارهروی

317 — 315

315

درد نامه

صاحب عالم مارهروی متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

اوراق : 27 ؛ سائز : 13×19 ، 25×30 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . جداول شنجرفی .

یہ نسخه ان قطعات تاریخ پر مشتمل ہے جو شاعر نے اپنے اعزہ اور بزرگوں کی وفات پر کہے ہیں ، اسی مناسبت سے اس کا نام "درد نامه"، رکھا

316

غم نامه (قطعات تاریخ)

کاتب : مخدوم عالم ؛ سنه کتابت : ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸

اوراق : 24 ؛ سائز : 13×19 ، 25×31 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

317

مثنوی

اوراق : 43 ؛ سائز : 13×19 ، 25×31 سم. سطر : 15 . نستعلیق صاف و واضح . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، جداول بہ شنجرف . ابتدا :

خدا وندا زبان خامہ بکشا

بمشتاقان نگاریں نامہ بنما

318

دیوان احسن

احسن، سید محمد احسن بن سید احمد حسینی واسطی بلگرامی (۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱)

اوراق : 51 ؛ سائز : 8×11 ، 16×20 سم . سطر : 13 . نستعلیق کاغذ جدید . ناقص الآخر والاوساط . اوراق غیرمرتب . ترک اور ردیف کی مدد سے فایدہ اٹھایا جاسکتا ہے . بعض صفحات اور غزلیں مکرر ھیں .

نسخہ میں اگرچہ کسی مقام پر کاتب کا نام مذکور نہیں ، لیکن مختلف مقامات پر اشعار اور مصرعوں میں اصلاحات یہ بتاتی ھیں کہ خود مؤلف کے ھاتھ کا لکھا ھوا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی دوسری تصنیف "زبدہ منظومہ" جو یقینی طور پر مؤلف کی خود نوشت ہے ، اس کا خط بھی بعینہ یہی ہے۔

ابتدا : کجاست درخور نعماے او سپاس مرا

که نعمتش بود افزون تر از قیاس مرا

319

زبدۂ منظومہ

احسن ، سید محمد (دیکھئے شمارہ سابق)

اوراق : 8 ؛ سائز : 7×12 , 15×21 سم . مختلف السطر . نستعلیق . روشنائی سیاہ . اس کے آخر میں کاتب کا حسب ذیل ترقیمہ ہے :

کاتبہ محمد احسن ابن سید احمد بن سید عبد اللہ حسینی واسطی بلگرامی برائے حفظ برخوردار عزیز جان امیر صاحب بن فقیر صاحب . . .

اس ترقیمہ سے قبل یہ دو شعر ہیں :

نظم شد زبدہ بہر حفظ امیر   باد یارب شریف علم چو میر
سن ہجری ہزارو دو صد گیر   بست وشش ہم برآن زیادہ پذیر

ترقیمہ کو ان دو شعروں کی روشنی میں جب دیکھا جاتا ہے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا کاتب خود مؤلف ہے ، جس نے سنہ ۱۲۲۶ ھ میں اس کو نظم کیا اور لکھا ۔   ابتدا :

بعد حمد خدا و نعت رسول
زبدہ درنظم می کنم منقول

احسن فارسیہ 891.5521/8

320

کلام غریب

مقبول عالم مارہروی ، متوفی ۱۲۱۳ ھ/۱۷۹۸

سنہ کتابت : ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵

کاتب : مخدوم عالم : سنہ کتابت : ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱

اوراق : 41 ؛ سائز : 13×19 , 25×31 سم . سطر : 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ . جداول شنجرفی ولاجوردی.

یہ مجموعہ شاعر کے ہر قسم کے کلام پر مشتمل ہے ۔ آخر میں ایک غزل اور ایک سہرا اردو میں ہے ۔

احسن فارسیہ 891.5513/7

321

کلام مقبول

مقبول عالم (دیکھئے شمارہ سابق)

کاتب : ذاکر حسین ؛ سنہ کتابت : ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵

اوراق : 36 ؛ سایز : 9 × 14 ، 20×25 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

یہ نسخہ ورق ۱۱ تک ذاکر حسین کے ھاتھ کا لکھا ھوا ہے - اس کے بعد آخر تک مختلف قلم ملتے ھیں -

322

نامراد نامہ

قاسم برونی

اوراق : 32 ؛ سایز : 6 × 13 ، 18 × 22 سم . سطر : 19 ، 25. نستعلیق عادی . ابتدا :

بشنوید از نطق حیوانے کلام
چوں سخن فہمے است حاصل و السلام

323

حکایت فاضل فاسق

ظہیر الدین بلگرامی

اوراق : 7 ؛ سایز : 8×14 ، 18 × 24 سم . سطر 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ ابتدا :

أیها السامعون فاستمعوا
أیها الغافلون فانتبهوا

324

دیوان حبیب وحبی

حبیب وحبی

اوراق : 71 ؛ سائز : 7×10 ، 12×14 سم . مختلف السطر . نستعلیق .
ناقص الاول . ابتدا :

یک بنده جمال و دگر بندۂ جلال
آن یک گرفت کعبه دگر سومنات را

اس دیوان میں کچھه غزلیں حبیب کی ھیں کچھه حبی کی ، جو اس طرح ملی جلی ھیں که ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا ۔

احسن فارسیه 891.5511/10

325

مثنوی در تصوف

اوراق : 6 ؛ سائز : 7×12 ، 14×19 سم . سطر : 17. نستعلیق عادی .
روشنائی سیاه و شنجرفی . کرمخورده و پیوندکار . ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 891.5514/28

مجموعے اور بیاضیں

331 — 326

326

بیاض اشعار

سنه کتابت : ۱۱۷۸ھ/۱۷۶۴ء

اوراق : 27 ؛ سائز : 6×10 ، 14×17 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

یه بیاض فارسی کے مختلف شعراء : فایق ، ناطق ، کشمیری ، شفیعائی ، شیدا ، طالب ، قاسم دیوانه وغیره کے اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے آخری ورق پر ۱۱۷۸ هجری تحریر ہے بظاهر یہی تاریخ کتابت ہے ۔

احسن فارسیه 1 : 000/5

327

بیاض نظم و نثر

آل نبی بلگرامی و ذاکر حسن بلگرامی (کاتب و مرتب)

سنہ کتابت: ۱۲۶۹ھ/۱۸۵۲ء ، ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۴ء

اوراق : 88 ؛ سائز: 8×10 ، 13×14 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

طرفہ حالے است کہ عاشق شب ہجران دارد
خواب نا کردہ وصد خواب پریشان دارد

احسن فارسیہ 000/6

328

بیاض صاحب عالم .

صاحب عالم مارہروی ، متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء

اوراق : 12 ؛ سایز : 13×19 ، 23×30 سم . سطر : 14 . نستعلیق عادی .

یہ بیاض کچھ مکاتیب اور مختلف قسم کی نظموں پر مشتمل ہے- اس میں پہلا رقعہ صنت مہملہ میں ہے ، جو مرتب نے اپنے بھائی میر محمد تقی بن سید محمد محسن بلگرامی کے نام لکھا ہے ، جس کی تاریخ تحریر ۱۲۴۵ھ ہے . دوسرا رقعہ منقوط بنقاط تحتانی ہے یعنی اس میں صرف وہ حروف استعمال کئے گئے ہیں جن کے نیچے نقطہ ہوتا ہے ، تیسرا رقعہ منقوط بنقاط فوقانی یعنی اس میں ایسے حروف استعمال کئے گئے ہیں جن میں ہر حرف کے اوپر نقطہ ہوتا ہے ، تیسرا رقعہ منظوم ہے- اس کے بعد دیگر مشمولات بھی اسی سلسلہ کے ہیں- آخر میں ایک قصیدہ ہے ، جو میر عبد الجلیل بلگرامی کے نسب نامہ پر مشتمل ہے-

احسن فارسیہ 000/9

329

بیاض اشعار

اوراق: 28 ؛ سائز: 9×12 ، 17×21 سم . مختلف السطر . نستعلیق وشکست.

یہ بیاض شوکت ، غلام اندو سنگھ کمبوہ ، بیدل ، بیخود ، قاسم دیوانہ وغیرہ کے اشعار پر مشتمل ہے-

احسن فارسیہ 2 : 000/5

330

بیاض اشعار فارسی و اردو

اوراق : 35 ؛ سایز : 9 × 13 ، 12 × 19 سم. مختلف السطر. نستعلیق عادی.

331

مجموعه اشعار

اوراق : 19 : سائز : 9×13 ، 19×22 سم. سطر : 12 ؛ نستعلیق مایل به شکست.

اس مجموعه کا ورق الف کچھ رباعیات اور قطعات پر مشتمل ہے - ورق ا ب سے غلام سرور عاصی کا قصیده شروع ہوتا ہے ، جو ۹۰ اشعار پر مشتمل ہے جس کی ابتدا یه ہے :

چشم بکشا که جلوهٔ دیدار
متجلی است بر در و دیوار

اس قصیده کے متعدد نسخے مختلف کتابخانوں میں پائے جاتے ہیں لیکن فہرست نگاروں میں سے بعض نے اس کو خواجه فرید الدین عطار متوفی ۶۲۷ھ/۱۲۳۰ کی طرف اور بعض نے عین القضاۃ ہمدانی متوفی ۵۳۳ھ/۱۱۳۸ - ۳۹ کی طرف منسوب کیا ہے جو صرف ایک غلط فہمی ہے قصیده میں اگرچه مؤلف کا نام کسی جگه پر مذکوره نہیں لیکن Sprenger Oudh Cat. (P.312) میں اس کے مؤلف کا نام غلام سرور عاصی دیا ہے : اور اس قصیدے کا حسب ذیل مقطع بھی :

اے تو دانند نام من عاصی
رفته ام راه معصیت بسیار

اس کے بعد عطار اور مولانا روم کی مثنویوں کے کچھ اشعار ہیں - آخر میں دیگر شعرا کے مختلف اشعار اور رباعیاں ہیں -

صرف عربی

332 — 334

332

صرف هوائی

مجهول المؤلف

کاتب : محمد رضا ؛ سنه کتابت : ۲۴ جلوس محمد شاهی (۱۱۵۵ھ/۱۷۴۲)

اوراق : 10 ؛ سائز : 7×11 , 15×20 سم. سطر : 15 . نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا :

بدانکه أسعدک الله تعالی فی الدارین که کلمات عرب برسه قسم است . . .

333

منتخب الصرف

امیر حیدر بلگرامی، متوفی ۱۲۱۷ھ/۱۸۰۲

سنه کتابت : ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ ؛ مقام کتابت : بلگرام

اوراق : 20 ؛ سائز 14×19 , 27×31 سم . سطر : 23 . نستعلیق عادی.
روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

برارباب تتبع محاورات السنه مختلفه هویدا ست ...

334

زبدة الصرف

ظهیر بن محمود بن مسعود علوی .

اوراق : 23 ؛ سائز : 12 × 13 , 20 × 22 سم . مختلف السطر ،
بین السطور شرح فارسی . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه ، کرمخورده و پیوند کار.

اس کا دوسرا نام "زبده فی علم الصرف" بھی ہے ، دیکھئے Ivanow, 1458

ابتدا : الحمد لله الموصوف بالتصریف و المنعوت بالتحقیق ...

نحو عربی

337 — 335

335

مأته عامل (منظوم)

الجرجانی ، أبوبکر عبدالقاهر بن عبدالرحمان ، متوفی ۴۷۱ھ/۱۰۷۸

کاتب : سید امیر مارهروی ؛ سنه کتابت : ۱۲۳۲ھ/۱۸۱۶ بمقام لکھنؤ .

اوراق : 4 ؛ سایز : 9×12 ، 15 × 21 سم . سطر : 11 ، 12 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی .

ابتدا :

بعد توحید خداوند و درود مصطفی

نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی

336

شرح کافیه

شاهدی ، عبدالواحد بلگرامی ، متوفی ۱۰۱۷ھ/۱۶۰۸ (شارح)

اوراق : 11 ؛ سائز : 9×13 ، 17×24 سم. سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الآخر.

نسخه کے سرورق پر علی‌قلی واله داغستانی متوفی ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۶ کے کچھه اشعار هیں ، جو خود شاعر کے قلم سے هیں۔ اس سے معلوم هوتا ہے که اس کی کتابت ۱۱۷۰ھ سے کافی قبل کی ہے.

ابتدا :

ألحمد لله الذی کلمة کافیة الأمور و شافیة الصدور ...

337

منتخب النحو

امیر حیدر بلگرامی ، متوفی ۱۲۱۷ھ/۱۸۰۲ (دیکھئے شماره ۳۳۳)

سنه کتابت : ۱۳۱۲ھ/ ۱۸۹۴ مقام کتابت : بلگرام

اوراق : 19 ؛ سایز : 14 × 19 ، 27 × 31 سم . سطر : 23 . خط نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

ابتدا :

حمد فاعل أشیاء حق جل وعلارا ...

نظم عربی : شروح

339 — 338

338

فواتح : شرح دیوان علی

میبذی ، حسین بن معین الدین ، متوفی حدود ۹۰۴ھ/۱۴۹۸

اوراق : 79 ؛ سائز : 7 × 12 ، 14 × 18 سم . سطر : 21 . نسخ عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص الطرفین .

نسخہ کے اول و آخر کسی مقام پر عنوان مذکور نہیں ، البتہ ورق ۳۲ ب پر "حسین بن معین الدین المیبذی" کا نام بحیثیت مؤلف ملتا ہے ، کہیں کہیں لفظ "فتح" بھی سرخ روشنائی سے نظر آتا ہے . اس سے اس کی مشہور تالیف فواتح [: شرح دیوان علی بن ابی طالب کی طرف ذہن راجع] ہوتا ہے ، چنانچہ اس کے مکمل نسخوں سے جب مقابلہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ کتاب ورق ۳۱ الف سے ناقص طور پر شروع ہوتی ہے اور ورق ۳۶ ب تک مسلسل ہے۔ اس کے بعد اوراق بے ترتیب ہو جاتے ہیں . اسی طرح ابتدائی ۳۱ اوراق بھی اسی کتاب کے ہیں مگر متفرق اور بے ترتیب ہیں .

احسن فارسیہ 297.7/30

339

لوامع : شرح قصیدہ خمریہ فارضیہ میمیہ

جامی ، نور الدین عبدالرحمان بن احمد ، متوفی ۸۹۸ھ/۱۴۹۲ .

اوراق 64 ؛ سائز 8 × 13 ، 15 × 23 سم . سطر : 13 . خط نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

مشہور صوفی شاعر عمر بن الفارض ، متوفی ۶۳۲ھ/۱۲۳۵ کے قصیدہ خمریہ کی شرح . شارح نے ۸۷۵ھ/۱۴۷۰ میں اس کی تکمیل کی ، جیسا کہ حسب ذیل رباعی سے معلوم ہوتا ہے

بے دعوی جامیا لاف هنر
در سلک بیان کشید این عقد گهر
وان لحظه که شد تمام آواز بدر
تاریخ مه و سال وے از شهر صفر
۸۷۵

احسن فارسیہ 891.5525/10

تاریخ انبیاء

340

قصص الأنبیا

نیشاپوری ، أبواسحاق ابراهیم بن منصور بن خلف

اوراق : 326 ؛ سائز : 9×13 ، 15×18 ؛ سطر : 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. ناقص الطرفین.

احسن فارسیه 920/30

سیرت

341

مدارج النبوة

عبد الحق بن سیف الدین محدث دهلوی ، متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۴۲

کاتب : کمال الدین أبو حفص قادری ؛ سنه کتابت : قبل ۱۱۷۵ھ/۱۷۶۱ (دیکھئے تحریر سرورق)

اوراق : 440 ؛ سائز : 11×16 ، 20×25 سم. سطر : 21. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی ، جداول از شنجرف ولاجورد.

یه پوری کتاب ایک مقدمه ، پانچ اقسام اور ایک تکمله پر مشتمل ہے - لیکن یه نسخه پانچ اقسام میں صرف دو قسموں پر حاوی ہے. ابتدا :

هوالأول و الآخر و الظاهر و الباطن و هو بکل شی علیم ...

احسن فارسیه 920/28

مناقب

348 — 342

342

روضة الشهداء

کاشفی ، ملا حسین واعظ ، متوفی ۹۱۰ھ/۱۵۰۴

اوراق : 49 ؛ سایز : 15 × 18 , 22 × 26 سم . سطر : 23 . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاه ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

اے شربت درد تو دوائے دل ما
آشوب بلائے تو عطائے دل ما

احسن فارسیه 1 : 920/31

343

ایضاً (نسخه دیگر)

اوراق : 88 ؛ سائز : 12×18 , 20×26 سم . سطر : 19. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ناقص الآخر .

احسن فارسیه 2 : 920/31

344

مناقب مرتضوی

کشفی، میر محمد صالح بن عبد اللہ حسینی الترمذی ، متوفی ۱۰۶۱ھ/۱۶۵۰—۵۱

کاتب : جمال محمد ؛ سنه کتابت : ۲۹ جلوس محمد شاه (۱۱۶۰ھ/۱۷۴۷)

اوراق : 353 ؛ سائز : 9×15 , 18×24 سم . سطر : 16 . نستعلیق صاف و واضح . روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ترقیمه کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے که یه نسخه مؤلف کی حیات میں لکھا گیا ہے .

احسن فارسیه 920/27

345

حیات القلوب (جلد ۲)

مجلسی ، محمد باقر بن محمد تقی المجلسی الاصفهانی ، متوفی ۱۱۱۰ھ/۱۶۹۸

اوراق : 82 ؛ سایز : 11×20 , 23×31 سم . سطر : 19 . خط نستعلیق صاف. روشنائی سیاه و شنجرفی ، کاغذ رنگین جدید . ناقص الآخر. ابتدا :

الحمد لله و الصلوة علی عباده الذین اصطفی . . .

احسن فارسیه 920/29

346

سفینه اهل بیت

مجهول المؤلف .

اوراق : 98 ؛ سائز 10×15 , 16×22 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی ، جداول از شنجرف و لاجورد . ورق اول دارائے مہر مربع "غلام غوث خاں ۱۲۱۴" ناقص‌الآخر .

یه کتاب — جیسا که دیباچه کی عبارت سے معلوم ھوتا ہے — سلطان علی عادل شاہ (۹۶۶ — ۹۸۸ھ/۱۵۵۸ — ۱۵۸۰) کے عہد کی تالیف ہے . ابتدا :

ألحمد لله الذی أحکم قواعد الأحکام بشرایع الاسلام . . .

احسن فارسیه 920/33

347

تحریر الشهادتین : ترجمه و شرح سرالشهادتین

کشفی ، سلامت الله بن شیخ برکت الله بدایونی ، متوفی ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۴

اوراق : 71 : سائز : 11×15 , 19×23 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ابتدا :

ألحمد لمن أفاض علی الشهداء سحاب الرحمة من اسماء . . .

نسخه کے درمیانی اوراق میں متعدد مقامات پر سطریں چھوٹی ہوئی ھیں ، جس سے معلوم ھوتا ہے که کاتب نے جس نسخه سے اس کو نقل کیا ہے اس کی عبارتیں یا تو سمجھه میں نہیں آسکیں یا وہ بھی اسی شکل میں تھا

احسن فارسیه 920/19

348

محرق القلوب

مهدی بن أبی ذر کاشانی ، متوفی ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱

کاتب : پنڈت گوبند رام کشمیری؛ سنه کتابت: ۱۲۵۸ھ/۱۸۴۲ (بحیات مؤلف)

اوراق : 316 ؛ سائز : 9×15 ، 19×26 سم . سطر : 17 . نستعلیق جید .
روشنائی سیاه و شنجرفی . مجدول به شنجرف . ناقص الاول بقدر ۱۲ اوراق.

به کتاب مہیج الاحزان کے حاشیه پر ۱۲۸۵ھ میں تهران سے شایع هوچکی ہے .

349

قصه حضرت بی بی خدیجه

مجهول المؤلف

اوراق : 40 ؛ سایز : 11×15 ، 17×24 سم. سطر : 22. نستعلیق مایل به شکست .

اس کے ابتدائی ۱۵ اوراق متفرق فواید پر مشتمل هیں
قابل ذکر مشمولات :

۱ - فواید متفرقه	ورق ۲۸ ب — ۳۵ الف
۲ - رساله در علم کلام	ورق ۳۵ ب — ۴۰ ب

تذکرۂ اولیا

364 — 350

350

تذکرة الأولیاء

عطار ، فرید الدین ، متوفی ۶۲۷ھ/۱۲۲۹

اوراق : 276 ؛ سایز : 8 × 12 ، 16 × 21 سم . سطر : 17. نستعلیق اوسط.
روشنائی سیاه و شنجرفی ، جداول از شنجرف . ناقص الآخر . ابتدا :

ألحمد لله الجواد بأفضل أنواع النعماء ...

351

ترجمه خلاصة المفاخر فی أخبار الشیخ عبدالقادر و الشیوخ الأکابر

الیافعی ، عبداللہ بن أسعد ، متوفی ۷۶۸ھ/۱۳۶۶ء

اوراق : 57 ؛ سایز : 5×9 ، 10×15 سم. سطر : 12. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کاغذ قدیم خستہ و بوسیدہ . ناقص الآخر .

اس کا مترجم سید جلال الدین بخاری متوفی ۷۸۵ھ/۱۳۸۴ء کا کوئی مرید ہے ، جس کا نام آصفیہ کیٹلاگ کے مرتب نے میران محی الدین دیا ہے .

ابتدا : ألحمد للہ رب العالمین ... بدان کہ می گوید اضعف عباداللہ ...

احسن فارسیہ 920/37

352

نفحات الانس

جامی ، نور الدین عبدالرحمان ، متوفی ۸۹۸ھ/۱۴۹۲ء

کاتب : قاسم بن ابراهیم ؛ سنہ کتابت : ۹۶۴ھ/۱۵۵۷ء

اوراق : 423 ؛ سائز : 8×15 ، 14×24 سم . سطر : 20 ، 21 . نسخ و نستعلیق رواں. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

ألحمد للہ الذی جعل مرائی قلوب اولیائه ...

نسخه قدیم اور نادر

احسن فارسیہ 920/22

353

مجمع الاولیاء

علی اکبر حسینی اردستانی ، متوفی بعد ۱۰۴۳ھ/۱۶۳۳—۳۴ء

اوراق: 90 ؛ سائز : 16×16 ، 19×24 سم . سطر : 21 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص الآخر .

صوفیا کے حالات میں ایک نہایت مفید تالیف ہے ، مؤلف نے اس کو شاهجهان بادشاہ کے نام پر معنون کیا تھا . پوری کتاب ایک

مقدمہ، بارہ ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ اس کا سنہ تالیف حسب ذیل قطعہ سے برآمد ہوتا ہے:

این صحیفہ کہ در مدارج قدس
مجمع الاولیاء شدہ نامش
ہاتف غیب گفت مجمع فیض
۱۰۴۳
چون بجستم ز سال اتمامش

ابتدا:

سپاس و ستایش مصورے را کہ لوح عدم را ...

احسن فارسیہ 920/11

354

أخبار الاخیار فی أسرار الأبرار

عبدالحق بن سیف الدین دہلوی، متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۴۲

سنہ کتابت: ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲

اوراق: 359؛ سائز: 9×16، 18×24 سم. سطر: 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی، مجدول بہ شنجرف و لاجورد. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق.

ورق اول دارائے تحریر شاہ گدا، مورخہ ۱۱۷۶ و مہر بیضوی "گدا بادشاہ است نامش گدا ۱۱۵۹" مقابلہ شدہ از اصل نسخہ. ابتدا:

شکر مر حضرت واہب العطیات را تعالی و تقدس ..

سنہ کتابت حسب ذیل مصرعہ سے ایک عدد کی زیادتی کے ساتھ ۱۱۷۶ برآمد ہوتا ہے۔

امداد سواد اعظم آمد
۱۱۷۷ — ۱ = ۱۱۷۶

احسن فارسیہ 920/20

355

سلاسل الأنوار فی سیر الأبرار

فقیر، نوازش علی بلگرامی، عرف لالا میاں، متوفی ۱۱۶۷ھ/۱۷۵۳.

سنہ کتابت: ۱۱۷۴ھ/ ۱۷۶۰

اوراق : 40 ؛ سایز : 12×18 ، 21×25 سم . سطر : 28 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. سرورق دارائے مہر بیضوی " گدا بادشاه است نامش گدا ۱۱۵۹ " ابتدا :

سپاس نیاز سندی اساس پروانه شمع جمالے ..

احسن فارسیه 920/24

356

تذکرهٔ اولیا

مجهول المؤلف

اوراق : 138 ؛ سایز : 15×20 ، 25×29 سم . سطر : 25. نستعلیق عادی . ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 920/34

357

تذکرهٔ اولیا

مجهول المؤلف .

اوراق : 282 ؛ سایز : 8×12 ، 17×21 سم. مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست . ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 920/35

358

تذکرهٔ اولیا

مجهول المؤلف

اوراق : 30 ؛ سائز : 11×15 ، 20×24 سم . سطر : 21 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 920/12

359

مناقب شیخ عبدالقادر جیلانی

مجهول المؤلف

اوراق : 44 : سایز : 9×15 ، 14×22 سم . سطر : 11 . نستعلیق عادی . ناقص الاول.

احسن فارسیه 920/14

360

احوال سید برکت الله عشقی وپیمی و شیخ نظام ضمیری بلگرامی
مجهول المؤلف

اوراق : 4 ؛ سائز : 10 × 18 ، 22 × 29 سم . سطر : 25 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

سید برکت الله قدس الله سره تولد آنجناب در سنه سبعین و الف هجری دست داده ...

معلوم ہوتا ہے کہ یہ اوراق تذکرہ کی کسی بڑی کتاب کا جز ہیں۔ جامع نے اس میں سے صرف مذکورہ بالا دو بزرگوں کے حالات یکجا کردئے ہیں.

احسن فارسیہ 920/16

361

حالات سید شاہ نجات الله مارہروی
شاہ گدا ، سید امام ، متوفی ۱۲۰۷ھ/۱۷۹۲ء

اوراق : 2 ؛ سایز : 8 × 14 ، 15 × 24 سم . سطر : 18 . نستعلیق عادی.

ابتدا : حمد ے که ملفوظ زبان است وثنائے که ملحوظ خیال است . .

شاہ نجات الله مارہرہ کے اکابر صوفیا ہیں تھے ، جن کا انتقال ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴ء میں ہوا ہے .

احسن فارسیہ 920/45

362

احوال شاہ نجات الله صاحب النجاۃ و دیگر سادات بلگرام
مجهول المؤلف .

اوراق : 66 ؛ سایز : 11 × 14 ، 19 × 21 سم . مختلف السطر : نستعلیق روان مختلف القلم . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح به کاغذ رقیق . آبرسیدہ و کرمخوردہ . ورق اول دارائے سہ مہر بیضوی " سید صاحب عالم ۱۲۴۶ "
ابتدا : برخے از احوال ... مآل حضرت ماقدس سره ...

احسن فارسیہ 920/18

363

احوال شاه گدا مارهروی

بهکاری ، سید برکات بخش حسینی واسطی مارهروی ، متوفی ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۷

سنه تالیف ۱۲۰۶ھ/۱۷۹۱ (دیکھئے ورق ۲ ب ، سطر ۳)

اوراق : 4 ؛ سایز : 7 × 12 ، 13 × 18 سم . مختلف السطر . نستعلیق. روشنائی سیاه . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

حمد مراحدے را که قل هو الله أحد درشان اوست ...

احسن فارسیه 920/17

364

کرامات شاه گدا مارهروی

مجهول المؤلف .

اوراق : 37 ؛ سائز : 9×12 ، 17×19 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا :

وقتیکه راجه خوش وقت رائے قوم کهتری عامل مارهره بود ..

احسن فارسیه 920/36

مناقب سادات

368 — 365

365

مناقب السادات

زاولی ، شهاب الدین دولت آبادی بن شمس الدین ، متوفی ۸۴۹ھ/۱۴۴۵

سنه کتابت : ۱۱۰۲ھ/۱۶۹۰ (دیکھئے ترقیمه)

اوراق : 34 ؛ سایز : 9×13 ، 14×20 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی . ناقص الاول

احسن فارسیه 920/42

366

سند السعادات فی حسن خاتمه السادات

آزاد ، غلام علی بلگرامی ، متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵

اوراق : 10 ؛ سایز : 10×15 , 18×22 سم . سطر : 19 . نستعلیق مایل به شکست. روشنائی سیاه و شنجرفی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

ابتدا : الحمد لله الذی أرسل إلنیا جیبه وخیرته ...

احسن فارسیه 920/23

367

تتمه شجره طیبه

سید فدا حسین بن سید زایر حسین نقوی بخاری بلگرامی

کاتب : محمد طاهر بلگرامی ؛ سنه کتابت: ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ ، بمقام بلگرام .

اوراق : 125 ؛ سایز : 11×12 , 21×22 سم . مختلف السطر . نستعلیق مایل به شکست . ابتدا :

ألحمد لمن خلق الأنسان فی أحسن تقویم ... امابعد بنده سید فدا حسین ...

یه کتاب سادات بلگرام کے شجرات نسب پر مشتمل ہے

احسن فارسیه 920/25

368

نسب نامه سادات مارهره

احسن ، علی احسن مارهروی ، متوفی ۱۳۵۸ ھ/۱۹۳۹

بخط مؤلف

اوراق : 5 ؛ سایز : 14 × 20 , 25 × 28 سم . سطر : 10 . نستعلیق عادی. اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ابتدا :

سید علی احسن عرف شاه میاں ابن سید مجتبی حسن ...

احسن فارسیه 920/26

تذکرۂ شعراء

375 — 369

369

تذکرة الشعراء

دولت شاہ بن علاء الدولہ بختی شاہ سمرقندی ، متوفی ۹۰۰ھ/ ۱۴۹۴

سنہ کتابت : ۱۱۷۳ھ/۱۷۶۰

اوراق : 195 ؛ سائز : 9 × 12 ، 16 × 20 سم . سطر : 15 . نستعلیق مختلف القلم. روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

ابتدا : تحمیدے کہ شاہباز بلند پرواز اندیشہ ...

فارسی شعراء کا بڑا جامع تذکرہ ہے مؤلف نے اس کو میر علی شیر کے نام پر معنون کیا تھا .

احسن فارسیہ 920/2

370

مرآة الخیال

شیر خاں بن علی امجد خاں (سدہ دوازھم)

کاتب : برکات بخش عرف بھکاری ؛ سنہ کتابت : ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴

اوراق : 95 ؛ سایز: 13 × 20 ، 22 × 26 سم . سطر : 21 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

اے ز توبند بر زبان نطق سخن سرائے را
فکر تو باعث جنوں عقل گرہ کشائے را

یہ کتاب ۱۱۰۲ھ/ ۱۶۹۱ (عہد عالمگیری) کی تالیف ہے- شعراء فارسی کے تذکرہ میں ایک مفید تالیف ہے- اس میں شعراء کے نام تاریخیاتی ترتیب کے لحاظ سے دئے گئے ھیں- اس میں ان علوم و فنون کا بھی ذکر ہے، جو اس وقت مسلمانوں میں رائج تھے ، مثلاً موسیقی ، طب، علم ترکیب کائنات ، علم الرویا ، علم السحر وغیرہ . اس کی تاریخ تالیف حسب ذیل شعر سے

۱۱۰۲ برآمد هوتی ہے :

صورت تاریخ اتمامش توان بے پردہ دید
گرتامل پردہ بردارد زمرآۃ الخیال
۱۱۰۲=۲۱۱ ۱۳۱۳—

احسن فارسیہ 920/3

371

تذکرہ شعراء معاصرین

حزیں ، محمد بن أبی طالب گیلانی اصفہانی ، متوفی ۱۱۸۰/۱۷۶۶
اوراق : 6 ؛ سایز : 9 × 12 ، 17 × 21 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی .
یہ تالیف ان شعراء کے تذکرہ پر مشتمل ہے جو مؤلف کے معاصر تھے.
اس کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ/۱۷۵۲ ہے

ابتدا : تعالی اللہ حمد چونے کہ اوراق پریشان مجموعہ کون و مکان‌را . . .

احسن فارسیہ 920/43

372

سفینہ بے خبر

بے خبر ، میر عظمت اللہ بلگرامی ، متوفی ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹
کاتب : سید عبد الجلیل مارهروی : سنہ کتابت : ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۲ ؛ بمقام کوات (آرہ)

اوراق : 190 ؛ سائز : 12 × 18 ، 22 × 27 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی .
روشنائی سیاہ و لاجوردی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .
ابتدا :
سر رشتہ سخن بسخن آفرینے می رسد کہ در نظم کلامش . . .

احسن فارسیہ 920/8

373

یدبیضا

آزاد ، میر غلام علی بلگرامی ، متوفی ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵

کاتب : سید محمد علی بلگرامی ولد سید امان اللہ حسینی ؛ سنہ کتابت : ۱۹ جلوس محمد شاھی ، بمقام شاھجہاں‌آباد .

اوراق : 167 ؛ سائز : 9×13 ، 18×23 سم . سطر : 20 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . سرورق دارائے مہر بیضوی "گدا بادشاہ است نامش گدا ۱۱۵۹". ابتدا :

نحمد من نظم الأشیاء و علم آدم الاسماء ...

فارسی شعراء کے تذکرہ پر ایک مشہور تالیف ہے جس کا سنہ تالیف ۱۱۴۸ھ/۱۷۳۵ ہے . پیش نظر نسخہ مؤلف کے نسخہ سے منقول ہے .

احسن فارسیہ 920/7

374

سرو آزاد (دفتر دوم از مآثر الکرام)

آزاد ، غلام علی (دیکھئے شمارہ سابق)

کاتب : محمد منور ؛ سنہ کتابت : ۱۱۷۸ھ/۱۷۶۴

اوراق : 181 ؛ سایز : 9 × 12 ، 15 × 18 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. سرورق دارائے مہر " گدا بادشاہ است نامش گدا ۱۱۵۹ " ابتدا :

سرمایہ حمد نیاز مبدعے را کہ ارواح معانی را با قوالب الفاظ آمیختہ .

اس نسخہ کی کتابت اس کے سنہ تالیف (۱۱۶۶ ھ) سے بارہ سال بعد عہد مؤلف میں ہوئی

احسن فارسیہ 920/1

375

گل رعنا

شفیق ، لچھمی نراین ، متوفی ۱۲۱۴ھ/۱۷۹۹

اوراق : 83 ؛ سائز : 13×20 ، 24×32 سم . سطر : 20. نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کاغذ جدید. ناقص الآخر .

شعرائے فارسی کے تذکرہ میں ایک مشہور تالیف ہے اس کا سنہ تالیف ۱۱۸۲ھ/۱۷۶۸ ہے . ابتدا :

یارب مقبول ساز انشائے مرا

احسن فارسیہ 920/9

376

احوال شعرائے صوفیا

مجهول المؤلف

اوراق : 16 : سایز : 11×16 ، 20×24 سم. سطر : 21. نستعلیق عادی.

پیش نظر نسخه تذکره شعراء پر کسی مبسوط تالیف کا ایک جز معلوم هوتا ہے - لیکن ناقص الطرفین هونے کی وجه سے اس کا مؤلف اور صحیح عنوان متعین نہیں کیا جاسکتا.

احسن فارسیه 920/10

تذکره نثر نویساں

379 — 377

صحایف شرایف

377

عسکری حسینی بلگرامی (سده سیزدهم)

اوراق : 257 ؛ سایز : 9×14 ، 16×21 سم. سطر : 17. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. ورق اول دارائے مهر بیضوی "سید صاحب عالم ۱۲۴۶"

فارسی نثر نویسوں کے تذکره پر ایک اهم تالیف ہے اس میں حروف تهجی کی ترتیب سے نثر نگاروں کے نام دئے گئے هیں۔ اس کا تاریخی عنوان "درالمنثور" ہے، جس سے اس کی تاریخ تالیف ۱۲۳۱ھ برآمد هوتی ہے.

ابتدا : ان هذه تذکرة ... سبحان الله ایں چه احسان و موهبت است ...

احسن فارسیه 920/6

378

ایضاً (نسخه دیگر)

کاتب : محمد کرامت خاں مارهروی ؛ سنه کتابت : ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵.

اوراق : 164 ؛ سایز : 14×19 ، 26×31 سم. سطر 18. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. ابتدا حسب سابق

احسن فارسیه 920/5

379

ایضاً (نسخه دیگر)

اوراق : 95 ؛ سایز : 13 × 16 ، 21×26 سم . سطر : 15 ، 17. نستعلیق و نسخ . روشنائی سیاه و شنجرفی . ابتدا حسب سابق

احسن فارسیه 920/4

تذکره اعیان شیعه

380

مجالس المؤمنین

نوراللہ بن شریف الحسینی المرعشی ، قاضی ، متوفی ۱۰۱۹ھ/۱۶۱۰

سنہ کتابت : ۱۰۴۳ھ/۱۶۳۳

اوراق : 512 ؛ سایز : 9 × 15 ، 18 × 25 سم . سطر : 25. نسخ اوسط . روشنائی سیاه و شنجرفی ، جداول از شنجرف و طلا . ناقص الوسط.

ابتدا : نفحات دلکشائے حمد و رشحات جاں فزائے . . .

احسن فارسیه 920/21

روز نامچے

381

روز نامچه

صاحب عالم سارهروی ، متوفی ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱

اوراق : 143 ؛ سایز : 14 × 19 ، 20 × 27 سم . مختلف السطر نستعلیق شکسته.

احسن فارسیه 954/5

جغرافیه و تاریخ

382—386

382

فواید متفرقه از هفت اقلیم

امین احمد رازی (سده دهم)

سنه کتابت: ۱۲۳۹ھ/۱۸۲۳

اوراق: 15 ؛ سایز: 10 × 14 ، 18 × 23 سم. مختلف السطر. نستعلیق شکسته.

احسن فارسیه 920/41

تاریخ هند: عام

383 — 385

383

منتخب التواریخ

عبد القادر بن ملوک شاه بن حامد بدایونی، متوفی ۱۰۰۴ھ/۱۵۹۵

کاتب: بلاقی ولد قیام خان سیالکوٹی.

اوراق: 527 ؛ سائز: 11×20 ، 23×32 سم. سطر: 19. نستعلیق عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی. جداول به شنجرف، اوراق مصفح به کاغذ رقیق. کرمخورده وپیوندکار.

ہندوستان کی عام تاریخ جو غزنوی دور سے شروع ہو کر مؤلف کے زمانہ تک کے حالات پر مشتمل ہے.

احسن فارسیه 954/2

384

حقیقت راجه هاوبادشاهان که از ابتدائے کلجک برتخت دهلی نشستند

مجهول المؤلف

اوراق: 11 : سائز: 9×14 ، 19×22 سم. مختلف السطر. نستعلیق. عادی. روشنائی سیاه و شنجرفی.

یہ رسالہ جدول کی شکل میں ہے ، جس میں تمام قدیم ہندو راجاؤں کا ذکر ہے۔ آخر میں ورق ٦ ب سے مسلمان بادشاہوں کا تذکرہ ہے۔

احسن فارسیہ 954/3

385

اختصار مجموعہ مخزن افغانی

نعمت اللہ بن خواجہ حبیب اللہ الهروی .

اوراق : 13 ؛ سائز : 9×13 ، 15×18 سم . سطر : 15. نستعلیق مایل بہ شکست . ناقص الآخر .

افغان قبایل کی تاریخ جو اساطیری عہد سے شروع ہو کر ۱۰۲۱ھ/۱۶۱۳ پر ختم ہوتی ہے . مؤلف نے اس کو خان جہان کے نام پر معنون کیا تھا ، اسی مناسبت سے اس کا نام "مخزن افغانی" اور "تاریخ خان جہانی" رکھا ہے

احسن فارسیہ 920/40

تاریخ اودھ

386

برہان اودھ

ابن حسن خان بلگرامی

کاتب : سید نور عالم ؛ سنہ کتابت : ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ .

اوراق : 46 ؛ سایز : 15×18 ، 25×29 سم . سطر : 17 ، 18. نستعلیق عادی . ابتدا : دولت آل برہان الملک نعمتے بود...

احسن فارسیہ 954/1

مخلوط کام

394 — 387

387

فواید متفرقه

اوراق : 164 ؛ سائز : 11 × 15 ، 17 × 24 سم . مختلف السطر . نستعلیق

احسن فارسیه 000/14

388

اجزائے متفرقہ فارسی و عربی

اوراق : 75 ؛ سائز : 7 × 14 ، 14 × 21 سم. مختلف السطر. نستعلیق ونسخ .

احسن فارسیه 000/15

389

کشکول

کاتب : محمد ذکر اللہ ؛ سنہ کتابت : ۱۲۵۷ھ/۱۸۴۱

اوراق : 109 ، سائز : 10 × 13 ، 17 × 22 سم . مختلف السطر . نستعلیق .
روشنائی سیاہ و شنجرفی .

احسن فارسیه 000/21

390

فواید متفرقه فارسی و عربی و بهاشا

سنہ کتابت : ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۰

اوراق : 93 ؛ سایز : 10 × 13 ، 15 × 21 سم . مختلف السطر . نستعلیق.

قابل ذکر مشمولات :

۱ - صرف ہوائی (ناقص الآخر) ورق ۱ — ۲ ب

۲ - کافیه ابن حاجب (عربی) ورق ۲ ب — ۲۹ ب (ناقص الآخر)

۳ - بیاض محمد خان کنبوه ورق ۳۰ — ۹۳ ب

احسن فارسیه 000/20

391

بیاضِ نثر و نظم

اوراق : 114 ؛ سایز : 7 × 17 ، 13 × 25 سم . مختلف السطر . نستعلیق . عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

اس کی ابتدا میں ۴۰ اوراق پر مشتمل ایک منظوم رسالہ " نصاب الترکیہ" ہے ، جس کا کاتب مقیم بن عبدالهادی ہے اور تاریخ کتابت ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ .

احسن فارسیہ 000/7

392

کشکول

اوراق : 16 ؛ سایز : 11 × 15 ، 21 × 25 سم . مختلف السطر . نستعلیق مختلف القلم .

یہ کشکول مختلف فواید پر مشتمل ہے- اس کے آخر میں جدول احوال حضرات چہاردہ معصومین علیہم الصلوۃ و السلام ہے اس کے بعد امامیہ طرق سے وارد شدہ کچھ ہدایات متعلق نقش نگیں و آداب مباشرت و جدول اسماء شہداء کربلا درج ہیں -

احسن فارسیہ 000/12

393

کشکول

اوراق : 209 ؛ سائز : 9 × 14 ، 19 × 24 سم . مختلف السطر . نستعلیق و نسخ مختلف القلم .

قابل ذکر مشمولات :

۱ - درود اکبر مع اسناد در فارسی (ورق ۱۱۵ الف — ۱۲۰ب)
ناقص الآخر

۲ - فال قرعہ امیرالمومنین مرتضی علی (ورق ۱۵۲ الف — ۱۵۹ الف)

احسن فارسیہ 000/13

394

کشکول

اوراق : 9 ؛ سایز : 7 × 12 ، 15 × 19 سم . مختلف السطر . نستعلیق و نسخ . روشنائی سیاہ و شنجرفی . ابتدا :

ثم أنزل علیکم من بعد الغم آمنة . . .

احسن فارسیہ 000/18

تراجم از سنسکرت

398 — 395

395

ترجمہ بھگوت پران

مجهول المترجم

سنه کتابت : ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ بمقام لکھنؤ

اوراق : 179 ؛ سائز : 8×12 ، 13×17 سم. سطر : 12 . نستعلیق عادی . خستہ و بوسیدہ و آب رسیدہ . قابل‌اخراج .

اسکندہ ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ناقص الآخر .

اصل کتاب سنسکرت زبان میں ہے ، جو کرشن کی زندگی سے متعلق اساطیر کا مجموعہ ہے۔ مترجم کا نام کسی مقام پر مذکور نہیں۔ اس کے دسویں اسکندہ کے فارسی ترجمہ کا ایک نسخہ Ivanow نمبر 1706 کے تحت ملتا ہے۔

احسن فارسیہ 000/22

396

عجایب الأفکار ترجمہ گیتا سار

صوفی شریف (مترجم)

اوراق : 6 + 1 = 7 ؛ سایز : 12 × 14 ، 19 × 22 سم . سطر : 14 . نستعلیق عادی . درآخریک ورق مشتمل بر مسایل نماز جمعه .

ترجمه از هندی مشتمل برخفیات و اسرار دربیان سوال و جواب ارجن و کرشن مسمی به گیتا سار .

احسن فارسیه 297.7/57

397

ترجمه بیتال پچیسی

اوراق : 93 ؛ سائز : 5×8 ، 13×15 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاه و شنجرفی . ناقص الطرفین .

احسن فارسیه 954/4

398

قانون اراضی ۱۸۱۹ ء ، ۱۸۱۰ ء ، ۱۸۰۳ ء ، ۱۲۳۴ ھ

اوراق : 25 ؛ سائز : 8×15 ، 15×22 سم . مختلف السطر . نستعلیق . مایل به شکست .

احسن فارسیه 000/17

اُردو مخطوطات

اسلام

399

تحقیق الحقوق

مجہول المترجم

کاتب : اکبر خاں ؛ سنہ کتابت : ۱۲۵۶ھ/۱۸۴۰

اوراق : 56 ؛ سائز : 9×13 ، 17×22 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . کرمخوردہ.

یہ کتاب قاضی ثناء اللہ پانی پتی ، متوفی ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ کی مشہور تالیف "حقیقۃ الاسلام" کا ترجمہ ہے -

احسن اردو 297/3

رسم خط القرآن

400

رسم خط قرآنی و تلفظ الفاظ فرقانی

عبدالجلیل بن ابن امام بلگرامی

اوراق : 45 ؛ سائز : 15×20 ، 26×33 سم . سطر : 21 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے بنیادی ماخذ أبو عمرو الدانی متوفی ۴۴۴ھ/۱۰۵۲ کی التیسیر ؛ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ/۱۵۰۵ کی الاتقان فی علوم القرآن اور الشاطبی متوفی ۵۹۰ھ/۱۱۹۴ کی حزرالامانی (قصیدہ شاطبیہ) وغیرہ ھیں . اس کے تاریخی عنوانات "سرسوم خط قرآنی" " حل تلاوت قرآنی " اور " درج العوالی للکاتب و التالی " سے اس کا سنہ تالیف ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۸ برآمد ھوتا ہے .

احسن اردو 297.11/1

تفسیر

401

تفسیر منزل اول

حقانی فانی مارہروی

اوراق : 110 ؛ سائز : 10×16 ، 22×27 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

دیباچہ میں مؤلف نے اپنا پورا سلسلہ نسب اور آخر میں اپنا نام دیا ہے ۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۰۶ھ/۱۷۹۱ ہے ۔

احسن اردو 297.112/1

فقہ

402

حقیقۃ الصلوۃ

مقبول عالم مارہروی (دیکھئے شمارہ 320—321)

اوراق : 23 ؛ سائز : 8×13 ، 15×19 سم . سطر : 13 . خط نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

مصنف کا خود نوشت نسخہ .

احسن اردو 297.3/1

جدلیات

408 — 403

403

تموز نیمروز

حیدر علی فیض آبادی . صاحب منتہی الکلام . متوفی ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱-۸۲

کاتب سید محمد تقی

اوراق : 38 ؛ سایز : 12×19 ، 24×31 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی .

یہ رسالہ امامت ایمہ اثناعشر علیہم السلام (نزدشیعہ) کی رد میں ہے ۔

احسن اردو 297.5/5

404

جامع البرکات و منبع الحسنات

برکات حسن مارہروی

کاتب : محمد ضامن بن شیخ محمد کاظم قریشی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ بمقام آرہ .

اوراق : 94 سائز : 12×19 ، 25×31 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

یہ کتاب ابن حسن خاں بلگرامی کے اقوال کی رد میں ہے۔

احسن اردو 297.5/3

405

ایضاً (نسخہ دیگر)

کاتب : سید محمد تقی بن سید فضل علی ساڈوی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۸ بمقام آرہ .

اوراق : 73 ؛ سایز : 12×19 ، 22×31 سم. سطر : 20 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی .

احسن اردو 297.5/4

406

القول الصحیح الموثوق فی عقد ام کلثوم مع الفاروق

برکات حسن مارہروی .

اوراق : 74 ؛ سایز : 14 × 20 ، 26×31 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی روشنائی سیاہ و لاجورد .

یہ کتاب سید کرار علی عرف کناں میاں کی تحریر کے جواب میں ہے۔

احسن اردو 297.5/1

407

ایضاً (نسخه دوم)

اوراق : 55 ؛ سائز : 13 × 20 ، 22 × 32 سم. سطر : 20 ، 21 نستعلیق عادی.

احسن اردو 297,5/2

408

نصیحۃ المسلمین

خرم علی بلہوری، متوفی ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۴

کاتب : واهب علی (دیکھئے شماره 409)

اوراق : 31 ؛ سائز 9 × 14 ، 18 × 22 سم . سطر : 15 . نستعلیق . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . سرورق دارائے مہر ۱ — "سید واهب علی ۱۲۴۴ھ"
۲ — "سید صاحب عالم ۱۲۴۶" ۳ — "سید علی احسن ۱۳۱۸"

احسن اردو 297/1

حشریات

409

داب الآخره

محمد عبداللہ (مترجم)

کاتب : واهب علی : سنه کتابت : ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ ، بمقام کوٹھ.

اوراق : 52 ؛ سائز : 9 × 15 ، 18 × 22 سم. سطر : 15 نستعلیق عادی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق . ورق آخر دارائے مہر مربع "سید واهب علی"

قیامت نامه مؤلفه شاه رفیع الدین دهلوی کا اردو ترجمه جو ۱۲۳۹ھ/۱۸۲۳ کی تالیف ہے .

احسن اردو 297/2

لسانیات

412 — 410

410

فیض داغ

احسن مارهروی ، متوفی ۱۳۶۰ھ/۱۹۴۰

اوراق : 353 ؛ سائز : 19 × 11 ، 19 × 21 سم. سطر : 16 ، 17 . نستعلیق پخته . روشنائی سیاه و شنجرفی و لاجوردی .

مؤلف کا خود نوشت نسخه جس میں انهوں نے داغ دهلوی کے کلام سے محاورات ، مذکر و مونث ، الفاظ روز مره انتخاب کر کے لکھے هیں . ابتدا میں ۷ اوراق پر مشتمل ایک معلوماتی مقدمه ہے جس میں اردو زبان و ادب کی مجملاً تاریخ دی ہے

احسن اردو 000/4

411

محاورات اردو

احسن مارهروی ، متوفی ۱۳۶۰ھ/۱۹۴۰

اوراق : 8 ؛ سایز : 16 × 19 ، 28 × 33 سم . سطر : 23 . نستعلیق پخته . روشنائی سیاه و شنجرفی . غیر مکمل .

احسن اردو 000/5

412

معیارالبلاغت

مجهول المؤلف

اوراق : 40 ؛ سایز : 9 × 12 ، 18 × 20 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . ناقص الآخر.

احسن اردو 491.435/1

علم الصرف (عربی)

413

خلاصة الصرف

اصغر حسین طبیب فرخ آبادی

کاتب : سید علی احسن مارهروی عرف شاہ میاں ؛ سنہ کتابت : ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۵

اوراق : 34 ؛ سائز : 13×20 ، 22×31 سم . سطر : 13 . کاغذ جدید ولایتی .

نظم اردو

433 — 414

(a) دواوین

426 — 414

414

دیوان ولی

کاتب : کشن رام منشی سنہ کتابت : ۲۴ جلوس محمد شاہی (۱۷۴۴ء)

اوراق : 98 ؛ سایز : 12 × 15 ، 18 × 22 سم . مختلف السطر . خط نستعلیق . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

یہ نسخہ مؤلف کے انتقال کے دو سال بعد کا لکھا ہوا ہے

415

انتخاب دیوان ولی دکنی

تصحیح و کتابت : احسن مارہروی ؛ سنہ کتابت : ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۰

اوراق : 229 ؛ سائز : 11×16 ، 18×24 سم . سطر : 16. نستعلیق پختہ . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

ابتدا میں مرتب دیوان احسن مارہروی کا ایک مقدمہ ہے، جو ولی دکنی کے سوانح حیات اور تاریخ ادب اردو پر مشتمل ہے۔

احسن اردو 891.431/2

416

دیوان سودا

سودا، مرزا محمد رفیع، متوفی ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۰—۸۱

اوراق : 253 ؛ سایز : 9×15 , 15×20 سم . سطر : 15 ، 17. خط نستعلیق عادی. ناقص الاول بقدر چند ورق . اوراق مصفح به کاغذ رقیق .

یہ دیوان سودا کے ہر قسم کے کلام پر مشتمل ہے آخر میں ورق ۲۱۸ ب سے ورق ۲۳۳ تک فارسی غزلیات ھیں

احسن اردو 891.431/4

417

ایضاً

کاتب : ابن علی (دیکھئے ورق 87) ؛ مقام کتابت : کواتھ.

اوراق : 105 ؛ سائز : 10×15 , 17×22 سم .سطر : 17 . نستعلیق عادی.

احسن اردو 891.431/3

418

ایضاً

اوراق : 7 ؛ سائز : 14×19 , 25×27 سم . سطر : 19 ، 20 . نستعلیق مایل به شکست . روشنائی سیاہ و شنجرفی. محشی بحواشی. ناقص الآخر .

دیوان سودا کے چند متفرق اوراق

احسن اردو 891.431/12

419

قصاید سودا

اوراق : 13 ؛ سائز : 10×13 , 17×20 سم. سطر : 12 . نستعلیق عادی . اوراق مصفح به کاغذ رقیق. ناقص الآخر

ابتدا :

جوں غنچہ آسماں نے مجھے بہر عرض حال
دی سو زباں دھن میں و لیکن سبھی ہیں لال

420

دیوان درد

درد ، خواجہ میر محمدی دھلوی ، متوفی ۱۱۹۹ھ/۱۷۸۴

سنہ کتابت : ۱۲۲۲ھ/۱۸۰۷

اوراق : 51 ؛ سائز : 10 × 15 ، 17 × 21 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . کاغذ جدید ولایتی.

421

ایضاً (نسخہ دوم)

کاتب : خیرات علی .

اوراق : 27 ؛ سائز : 10×13 ، 16 × 19 سم . سطر : 14 . نستعلیق عادی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ناقص الاول .

422

دیوان بیدار

بیدار ، میر محمدی اکبر آبادی ، متوفی ۱۲۱۰ھ/۱۷۹۵

کاتب : فصیح الدین شیخو پوری ؛ سنہ کتابت : ۱۲۱۰ھ/ ۱۷۹۵

اوراق : 68 ؛ سائز : 9×14 ، 16 × 20 سم . سطر : 15 نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ورق اول دارائے دو مہر مربع " محمد سلطان عالم ۱۲۱۷ " ابتدا :

ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا

نوٹ : رام بابو سکسینہ (۲۱۳) نے بیدار کا سنہ وفات ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۴ دیا ہے ، لیکن زیر نظر نسخہ ، جیسا کہ کاتب کے ترقیمہ سے معلوم ہوتا ہے ، خود بیدار کی زندگی میں لکھا گیا ہے جس کی تاریخ کتابت ۱۲۱۰ھ ہے .

423

دیوان سوز

سوز ، سید محمد ، متوفی ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۷

اوراق : 29 ؛ سایز : 9×13 ، 16×21 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . ناقص از درمیان و آخر .

احسن اردو 891.431/8

424

دیوان میر

میر ، محمد تقی دهلوی ، متوفی ۱۲۲۵ ھ/۱۸۱۰

کاتب : غلام یحیی

اوراق : 84 ؛ سائز: 10×15 ، 17×20 سم . سطر : 15 . نستعلیق عادی.

ابتدا : راہ عشق جور میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

مطبوعہ دیوان میں اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح ہے :

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

کاتب نے اپنے ترقیمہ میں اس کو کلیات میر تقی لکھا ہے، لیکن یہ ان کے دیوان کا کوئی انتخاب معلوم ہوتا ہے۔ اس میں کچھہ ایسی غزلیات بھی ھیں جو میرے اندازہ کے مطابق ان کے مطبوعہ دیوانوں میں نہیں ملتیں

احسن اردو 891.431/9

425

کلیات جرأت

جرأت ، قلندر بخش ، متوفی ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰

سنہ کتابت : ۱۲۴۴ھ/۱۸۲۸ ؛ مقام کتابت : بھاگلپور

اوراق : 350 ؛ سائز : 13×18 ، 22×30 سم . سطر : 19 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

احسن اردو 891.431/10

426

دیوان رند

رند ، سید محمد خاں ، متوفی ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰

کاتب : سید محمد حسن مارہروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۴ ، بمقام بریلی

اوراق : 49 ؛ سایز : 13×17 ، 23×26 سم. سطر : 14 . نستعلیق عادی . ناقص الاول .

b ـــ مثنویات

433 — 427

427

نبی نامہ

غلام غوث سرولوی ، مولود ۱۲۰۰ھ/۱۷۸۵ (مترجم)

کاتب : فضل احمد مارہروی ؛ سنہ کتابت : ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ ؛ بمقام مارہرہ.

اوراق : 227 ؛ سایز : 10×16 ، 21×25 سم. سطر : 17 . نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. ابتدا :

لکھوں پہلے حمد خدائے جہاں
کیا جس نے پیدا زمیں آسماں

یہ مثنوی سلوالکئیب مؤلفہ محمد رفیع متوفی ۱۱۸۹ھ/۱۷۷۵ کا اردو ترجمہ ہے ، جو ۱۲۲۷ھ/۱۸۱۲ میں مکمل ہوا

428

سحر البیان (مثنوی)

میر حسن ، میر غلام حسن دھلوی ، متوفی ۱۲۰۱ھ/۱۷۸۶

کاتب : برکات بخش عرف شاہ بھکاری

اوراق : 78 ؛ سائز : 9×12 ، 16×18 سم . سطر : 14 ، 15 . نستعلیق. روشنائی سیاہ و شنجرفی .

429

شورش عشق

نسیم اللہ ، حکیم ، متوفی بعد ۱۲۶۶ھ/۱۸۴۹

سنہ کتابت : ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ ؛ بمقام بھیکم پور .

اوراق : 29 ؛ سائز : 11 × 17 ، 22 × 29 سم . سطر : 17 . نستعلیق عادی. اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

اس مثنوی کا سنہ تالیف حسب ذیل قطعہ سے ۱۲۶۶ برآمد ہوتا ہے :

اس مثنوی نے پایا جب انجام
تب شورش عشق اس کا ہوا نام
بڑھتے نہ ہوتے اعداد گر دس
تاریخ ہوتا یہ نام ہی بس

شورش عشق = ۱۲۷۶ — ۱۰ = ۱۲۶۶ . ابتدا :

اک شہر کا تھا اک شاہزادہ
اقبال والا والا ارادہ

432 — 430

قصہ اسلام یہودی (منظوم)

سوختہ

اوراق : 11 ؛ سائز : 9 × 13 ، 17 × 21 سم . سطر : 13 . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

شامل جلد :

۱ — مدح اصحاب کبار (منظوم)
دادار بخش (ورق ۴ الف — ۹ الف)

۲ — مناجات (منظوم)
میر قاسم علی (ورق ۹ ب — ۱۱ ب)

433

نور نامه

فاضل

اوراق : 10 : سایز : 10 × 13 ، 19 × 21 سم. مختلف السطر. نستعلیق غیر پخته.

یہ ایک بہت مشہور مثنوی ہے جس میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ و آلہ کے میلاد کا حال ہے. عوام میں بڑی عقیدت کے ساتھہ اس کو پڑھا جاتا ہے.

احسن اردو 891.431/20

مصایب

434

ده مجلس

ہدایت علی واسطی بلگرامی بن سید رفیق علی (۱۱۰۶ھ/۱۶۶۴) مترجم.

اوراق : 251 : سایز : 8 × 11 ، 16 × 19 سم. سطر : 15 ؛ نستعلیق روشنائی سیاہ و شنجرفی ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق. مسودہ مترجم.

یہ ده مجلس (فارسی) کا اردو ترجمہ ہے ، جس کو مترجم نے ۱۱۰۶ھ/۱۶۶۴ میں مکمل کیا.

احسن اردو 297.9/1

تذکرۂ صوفیاء

435

حالات محبوب سبحانی عبدالقادر جیلانی

حسن رضا خان

اوراق : 26 : سایز : 9 × 12 ، 18 × 23 سم. سطر : 11. نستعلیق عادی. روشنائی سیاہ و شنجرفی. کرمخوردہ.

احسن اردو 000/7

مجموعے اور بیاضیں

439 — 436

436

مجموعہ اشعار

مجهول المرتب

اوراق : 29 ؛ سائز : 8×13 ، 14×19 سم . مختلف السطر . نسخ عادی . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

یہ مجموعہ میر تقی میر ، خواجہ میر درد ، حسرت ، مرزا قاسم علی رفعت ، محمد رفیع سودا ، سوز ، انشا ، جرأت ، تاج الدین دهلوی متخلص بہ مشتاق ، قایم ، آصف الدولہ ، میر نصیر مظہر ، تاباں وغیرہ کی متفرق غزلیات پر مشتمل ہے - نسخہ قدیم .

احسن اردو 000/1

437

مجموعہ نظم و نثر

مجهول المرتب

کاتب : ذاکر حسن بلگرامی : سنہ کتابت : ١٢٢٧ھ/١٨١٢

اوراق 25 ؛ سائز 13 × 17 ، 18×26 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

یہ مجموعہ سید صاحب عالم مارهروی کی فرمایش پر مرتب کیا گیا تھا ، جو مختصر تاریخ اودھ ، حالات راجہ بھوج و اخبار نور الابصار ١٨٥٦ ء پر مشتمل ہے -

احسن اردو 000/3

438

مجموعه اشعار

احسن مارہروی ، متوفی ۱۹۴۱ء (مرتب)

اوراق : 247 ؛ سایز : 10×13 ، 14×18 سم . مختلف السطر .
نستعلیق پختہ و واضح . روشنائی سیاہ و شنجرفی . مسودہ مرتب

یہ مجموعہ اردو کے مختلف شعراء کے کلام پر مشتمل ہے ۔ مرتب نے بلحاظ موضوع اس کو جمع کیا ہے

احسن اردو 000/2

439

کشکول

مجہول المرتب

اوراق : 22 ؛ سایز : 10×16 ، 20×26 سم . مختلف السطر .
نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی .

یہ کشکول مختلف قسم کی معلومات پر مشتمل ہے . اس کی ابتدا میں سلطان واجد علی شاہ کے جلوس کا حال ہے اور آخر میں ایمہ معصومین کے مختصر حالات.

احسن اردو 000/6

هندی بھاشا

440

پدماوت

جایسی، ملک محمد

اوراق : 8 ؛ سایز : 7 × 12 ، 15 × 19 سم. سطر : 16 نستعلیق عادی . ناقص الآخر. ابتدا :

برتھم بسنت نول رت آئی
سورت چہت بیسا کھہ جنای

ھندی زبان میں یہ ایک مشہور مثنوی ہے جس کی بنیاد ایک ہندوستانی کہانی رتن سین اور پدماوت پر ہے

احسن اردو 891.431/21

441

ھری ایلا

Sant Bhupati سنت بھوپت

کاتب : بہادر سنگھ ؛ سنہ کتابت : ۴۵ جلوس عالم شاہ / سمبت ۱۸۵۸ ، بمقام قلعہ موبدسان

اوراق : 295 ؛ سایز : 9×15 ، 17×22 سم . سطر : 15 . نستعلیق معمولی . روشنائی سیاہ و شنجرفی ، مجدول بہ شنجرف . ناقص الاول

احسن ہندی 1/ 000

442

Kabitts & Duhas کبت اور دوہے مع شرح

مجہول المؤلف .

اوراق : 237 ؛ سایز : 9×16 ، 17×22 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ و شنجرفی . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق . ابتدا :

آننک دور کوپال نہ کبھوں ...

احسن ہندی 000/2

443

Sūfī Sat Balbhdra صوفی ست بلبھدر بلگرامی و گوناں و دوھا و کبت

مجہول المؤلف

سنہ کتابت : ۱۱۷۱ھ/۱۷۵۷

اوراق : 85 ؛ سایز : 7 × 14 ، 15 × 22 سم . مختلف السطر نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ ، اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق

احسن ہندی 000/3

444

کبت اور دوہے وغیرہ

مجہول المؤلف

سنہ کتابت : ۱۱۴۱ھ/۱۷۲۸

اوراق : 93 ؛ سایز : 12×18 ، 20×25 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

ابتدائی ۶ اوراق مشتمل بر نسخہ جات و اشعار فارسی .

احسن ہندی 000/4

445

مجموعہ منظومات

مجہول المؤلف

اوراق : 27 ؛ سایز : 10×15 ، 15×20 سم . مختلف السطر . نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ . اوراق مصفح بہ کاغذ رقیق .

یہ مجموعہ ہندی اور پنجابی زبان کی کچھ ایسی منظومات پر مشتمل ہے جو محمد شاہ ، نادر شاہ ، اور عشق یوسف زلیخا سے متعلق ہیں .

احسن ہندی 000/5

446

مدھنایک سنگار

Madhnāyak Sing r

نظام‌الدین بن سید علاء الدین بن سید حمزہ بلگرامی ، متوفی ۱۰۹۹ھ/۱۶۸۷

سنہ تالیف سمبت ۱۷۲۱

اوراق : 21 ؛ سایز : 7×12 ، 15×20 سم . سطر : 17. نستعلیق عادی . روشنائی سیاہ. ابتدا :

موست تجھے اپچھ لت تو کیرت ادھکائی ...

احسن ہندی 000/6

447

نام مالا

Nam Mālā

نند داس سوامی.

کاتب : محمد شفیع کنبوہ مارہروی

اوراق : 21 + 2 = 23 . سایز : 9×13 ، 15×21 سم. سطر : 13 . نستعلیق عادی. در آخردو ورق مشتمل بر پوتھی انیک ارتھ

احسن ہندی 000/7

اشارئے

مؤلفین

الف

ب

پ

ت

ث

ج

چ

ح

ل

م

۲ـ مؤلفات

الف

ت

ج

چ

ح

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

گ

ل

م

ن

و

ه

ی

CATALOGUE
of
MANUSCRIPTS
in the
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH

AHSAN COLLECTION

Compiled by
M.H. QAISAR AMROHVI

Under the Supervision
of
M. H. RAZVI
University Librarian

Published by
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH
1983